

Pressemeldung

Erste Outdoor-Kamera mit „Tough“-Konzept – Lumix DMC-FT1

**Rauhe Schale, intelligenter Kern - Die wasser- und staubdichte,
stossfeste Lumix FT1 mit 28mm Weitwinkel für unkomplizierte
12-Megapixel-Fotos und AVCHD-Lite Videos**

Littau, 28. Januar 2009 – Mit der Lumix DMC-FT1 stellt Panasonic seine erste Kompaktkamera für den robusten Einsatz auch unter widrigen Umgebungsbedingungen vor. Dazu bietet die 12-Megapixel-Kamera mit Leica-Vario Elmar 3,3-5,9/28-128mm die Möglichkeit, Videos in HDTV-Qualität im aktuellen AVCHD Lite-Format aufzuzeichnen. Die FT1 wird nach den gleichen Schutzstandards wie die weltweit bewährten Panasonic „Toughbook“-Computer gefertigt. Sie ist wasserdicht bis 3 m Tiefe, staubdicht und verträgt Stürze aus bis zu 1,5 m Höhe. So funktioniert sie selbst dort, wo andere schon lange passen müssen.

Die 23 mm flache FT1 ist mit dem vielseitigen LEICA DC Vario-Elmar 3,3-5,9/28-128mm ausgestattet, dessen kurze Anfangsbrennweite sich auch bestens für Unterwasser-Aufnahmen eignet. Der 6,85 cm (2,7“-)LCD-Monitor mit 230.000 Bildpunkten zeichnet sich durch einen grossen Einblickswinkel in alle Richtungen und automatische Helligkeitsregelung aus.



Die FT1 beherrscht auch die Aufzeichnung von HD-Videos im aktuellen AVCHD Lite-Format (720p) auf. Damit sind fast doppelt so lange Video-Aufnahmen in HD-Qualität möglich wie bislang mit dem Motion-JPEG-Format. Dolby AC3 sorgt für den guten Ton. Wegen seiner geringeren Datenmengen beansprucht das neue Format weniger Platz auf der Speicherkarte, so dass reichlich Platz für Fotos und Video vorhanden ist. Im Intelligenten Automatik (iA)-Modus wird automatisch das optimale der fünf wichtigsten Motivprogramme für die jeweilige Szene gewählt. Neu bei der FT1 ist eine Gesichtserkennung (Face Recognition), die einmal gespeicherte Gesichter wieder erkennt. Mit der integrierten Subjekterkennung (AF-Tracking) kann die Kamera zudem einmal ausgewählte Motivdetails verfolgen und so im Fokus halten. Kombiniert mit den etablierten und neuen wichtigen LUMIX-Technologien, optischer Bildstabilisator (OIS), Bewegungserkennung (Intelligent ISO), Gesichtserkennung mit digitaler Rotaugenkorrektur sowie Motiverkennung und Kontrastausgleich (Intelligent Exposure) garantiert die FT1 jedem Nutzer unkompliziert Bilder in herausragender Qualität. Einige dieser Funktionen stehen in der FT1 auch im Video-Modus zur Verfügung. Auch bei Aufnahme & Wiedergabe von Fotos und Videos geht die TZ7 neue Wege. So kann im Gegensatz zu der bisher oftmals getrennten Handhabung mit einem Druck auf die separate Videotaste übergangslos von der Fotoaufnahme in die AVCHD-Aufnahme gewechselt werden. Ferner lassen sich Fotos und Videos in einer Diashow zusammenfassen und als HD-Gesamtwerk präsentieren. Fotos und Videos in AVCHD Lite lassen sich auf verschiedene Art in HD-Qualität genießen. Bei höherwertigen Panasonic VIERA-TV-Geräten braucht die Speicherkarte nur in das SDHC/SD-Kartenlaufwerk gesteckt zu werden, und die Vorführung kann beginnen. An alle anderen HDTV Geräte kann die TZ7 direkt über ein optionales mini-HDMI-Kabel an den HDMI-Eingang angeschlossen werden. Schliesslich kann die Bildwiedergabe auch durch Einschieben der Speicherkarte in einen Panasonic DIGA Blu-Ray-Player erfolgen.

Die Lumix FT1 im Detail

Staubdicht, wasserdicht bis 3 m Tiefe und fallsicher bis 1,5 m Höhe – ideal für alle "Outdoor"-Aktivitäten

Stürze aus bis zu 1,5 m Höhe können der FT1 nichts anhaben, wie es dem US-Militärstandard „MIL-STD810F Method 516,5-Shock“ entspricht. Dies wird erreicht durch die Verstärkung des Kameragehäuses mit stossfestem Material und einer Objektivkonstruktion mit abgewinkeltm Strahlengang. Die ganze Objektivereinheit ist zusätzlich stossgedämpft gelagert. Entsprechend dem Standard „IP58“ ist die FT1 wasserdicht bis 3 m Tiefe und staubdicht.

Gummidichtungen, verstärktes Glas sowie Kohlenstoffharze im Inneren der Kamera schützen das luftdichte Gehäuse vor dem Eindringen von Wasser, Staub und Sand. Der durch besonders dickes Glas geschützte LCD-Monitor bleibt auch unter Wasser gut erkennbar. Die ist auch unter extremen Umgebungsbedingungen sofort einsatzbereit, wann immer es erforderlich ist – zu Lande zu Wasser oder in der Luft.

28mm Weitwinkel-LEICA DC Vario-Elmar 3,3-5,9/28-128mm mit 4,6x-Zoom für Foto & HD-Video

Die ungewöhnlich aufwändige Zoomkonstruktion des 3,3-5,9/28-128mm besteht aus 9 Linsen und einem Umlenk-Prisma in 8 Gruppen, darunter 1 ED-Linse und 5 asphärischen Elementen mit 6 asphärischen Oberflächen. Ihr Strahlengang ist periskopartig um 90° abgewinkelt, um sie in einem besonders stabilen Block unterbringen zu können. Die optische Leistung entspricht dabei dem gewohnt hohen Leica-Standard. Bei Beschränkung auf 3 Megapixel Auflösung wird mit dem Extra Optical Zoom unter Ausnutzen des zentralen Bildfeldbereichs ein Zoomfaktor 9x mit 252mm Maximalbrennweite erreicht.

AVCHD Lite und Intelligenter Autom.-Modus für Videos in neuer Qualität

Über die üblichen Motion-JPEG-Videos hinaus kann die FT1 bewegte Bilder im HD-Video-Format AVCHD Lite aufzeichnen. Die mögliche Aufnahmedauer wurde unter beibehalten der HD-Qualität dabei fast verdoppelt. Der Dolby Digital Creator sorgt für entsprechend hochwertige Tonqualität dazu. Besonders einfach gelingen Videos durch den Intelligenten Automatik-Modus, dessen wichtigste Funktionen in der FT1 auch für Videoaufnahmen zur Verfügung stehen (OIS, Gesichts-, Motiverkennung (Porträt/Landschaft/wenig Licht/Makro). Die Videoaufzeichnung kann schnell und einfach durch einen Druck auf die spezielle Aufnahmetaste auf der Kamerarückseite gestartet werden. Aktuelle Kameraeinstellungen werden dabei weitgehend beibehalten. Zoomen ist auch bei Video über den gesamten 4,6x-Zoombereich möglich. Der Windschutz reduziert Störgeräusche. Ein Farbmodus steht ebenso zur Wahl wie 17 Motivprogramme. Bei Aufnahmen im AVCHD Lite-Format sind in den drei Qualitätsstufen SH (17 Mb/s) H (13 Mb/s) und L (9Mb/s) möglich. Bei der Wiedergabe stehen die vielfältigen Lumix-Funktionen bis hin zur kombinierten Foto- & Video-Show, Sortierung nach Motivkategorie oder Datum etc. zur Verfügung. Die Kamera-Steuerung kann bei VIERA TV's mit VIERA-Link durch die TV-Fernbedienung erfolgen. Die mit der FT1 gelieferte Software PHOTOfunSTUDIO 3.0 HD Edition erlaubt zudem die Bearbeitung der aufgezeichneten Fotos und Videos. Auch das Hochladen von Videos zu YouTube oder das Brennen von DVDs ist möglich. Für Videoaufnahmen sollten High-Speed-Karten mit Datenraten von mindestens 10MB/s verwendet werden.

Videos können durchgehend bis zu maximal 15 Minuten Dauer aufgenommen werden. Kontinuierliche Aufzeichnung im Motion-JPEG-Format sind bis maximal 2GB möglich. Die Restzeit wird auf dem Monitor angezeigt. Auf Speicherkarte oder DVD aufgezeichnete „AVCHD Lite“-Videos können nur auf Geräten wiedergegeben werden, die dem AVCHD-Standard entsprechen.

Verbesserte Gesichtserkennung macht erweiterten Intelligent-Auto-Modus noch effektiver

Die Intelligente Automatik garantiert unter unterschiedlichsten Bedingungen problemlos gelungene Bilder. Gesichtsidifizierung und Subjekterkennung zusätzlich zur Gesichtserkennung machen ihn in der FT1 noch effektiver. Die Gesichtsidifizierung in der FT1 kann einmal gespeicherte Gesichter wieder erkennen. Wird das gleiche Gesicht mehrmals fotografiert, bietet die Kamera die Speicherung an. Findet die Kamera gespeicherte Gesichter in späteren Fotos wieder, zeigt sie den gespeicherten Namen und stimmt Fokus und Belichtung bevorzugt auf dieses Gesicht ab. Wenn dem gespeicherten Gesicht ein Alter zugeordnet wird, können Name und Alter mit dem Gesicht im Foto ausgegeben werden. Bei Babies jünger als 3 Jahre wählt die Kamera automatisch das Motivprogramm „Baby“. Auch die Bildwiedergabe und -sortierung kann automatisch nach Gesicht erfolgen. Die Gesichtserkennung erfasst jetzt Gesichter auch im Profil und korrigiert Rotaugen bei Blitzaufnahmen automatisch. Mit der Subjekterkennung bleibt die Fokussierung jetzt auf einem definierten Motivdetail, auch wenn es seine Position verändert, eine grosse Hilfe z. B. beim Fotografieren von Kindern, Tieren oder Sport-Events. Ein Kontrastausgleich verhindert undifferenzierte Schattenpartien sowie ausgeblichene Lichter und sorgt so für natürlich wirkende Bilder. Die automatische Gegenlichtkorrektur hellt Schatten im Vordergrund auf, wenn eine starke Lichtquelle im Hintergrund das Hauptmotiv zu überstrahlen droht. Der Auto-Modus des Bildstabilisators trifft automatisch die Wahl zwischen den nach wie vor manuell einstellbaren Modi 1 und 2. In der Intelligenten Automatik erkennt die FT1 aus Entfernung, Bewegung, Gesichtern und anderen Faktoren die am häufigsten vorkommenden Motive u. wählt automatisch das am besten geeignete Motivprogramm aus Porträt, Landschaft, Makro, Nacht-Landschaft aus.

Neue Venus Engine HD für optimale Bildqualität bei Foto & Video

Der überarbeitete reaktionsschnelle Hochleistungs-Bildprozessor Venus Engine HD mit Doppel-Kern (Twin CPU) beherrscht jetzt auch die Videoaufzeichnung im AVCHD Lite-Format. Die fast 2,4 x schnellere Rechengeschwindigkeit des Doppel-Kern-Prozessors beschleunigt den Ablauf vieler Kamerafunktionen entscheidend. Neue Algorithmen zur Gesichtsidifizierung erweitern die künstliche Intelligenz der Kamera, und die Ausgabe von HD-Signalen über HDMI-Ausgang wird unterstützt.

Die schnelle Reaktionszeit des Bildprozessors ermöglicht eine Kamera-Startzeit von 1,3 s und eine Auslöseverzögerung von nur 0,005 s*, damit kein entscheidender Moment verpasst wird. Schnelle Bildfolgen sind mit 2,3 B/s bei voller 12-Megapixel-Auflösung** möglich, im High-Speed-Serienbelichtungsmodus sogar 10 B/s***. Serien können mit 1,8 B/s aufgenommen werden, bis die Speicherkarte voll ist****.

* Ohne Autofokuszeit

** 5 Bilder im Standard-Modus/3 Bilder im Fein-Modus.

*** Mit Auslösepriorität und max. 3 Megapixel.

**** Bildfrequenz auch abhängig von der Speicherkarte, Zahl der Aufnahmen von Speicherkapazität, Batteriezustand, Bildgrösse und Komprimierung.

6,86 cm-LCD-Monitor mit 230.000 Bildpunkten und automatischer Helligkeitsregelung in 11 Stufen

Der 6,86 cm (2,7") grosse LCD-Monitor der FT1 gewährt sichere Motivkontrolle bei Aufnahme und Wiedergabe. In heller Umgebung macht eine automatische Aufhellung um bis zu 40 Prozent das Display besser erkennbar, bei Dunkelheit verbessert Pixelbündelung seine Erkennbarkeit. Insgesamt wird die Helligkeit in 11 Stufen geregelt. Menüs und Navigation wurden noch übersichtlicher gestaltet und können bei Bedarf vergrössert angezeigt werden. Der Venus Engine HD-Bildprozessor sorgt auch für beschleunigte Bildanzeige bei der Wiedergabe. So werden die Übersichts-Miniaturbilder etwa 17 x und die Einzelbilder bei voller 12,1-Megapixel-Auflösung ca. 4 x schneller angezeigt.

Über die PHOTOfunSTUDIO 3.0 HD Edition – Software

Mit der mitgelieferten Software PHOTOfunSTUDIO 3.0 HD Edition können Fotos und Videos komfortabel verwaltet, bearbeitet und betrachtet werden. Das Programm erlaubt die Bildübertragung zum PC per USB-Kabel. Teile von Video-Szenen, die nicht gefallen, können gelöscht und die fertigen Video-Clips im AVCHD Lite-Format direkt auf DVD gebrannt werden, um sie mit einem DIGA Blu-ray-Player abzuspielen. Alternativ erlaubt die PHOTOfunSTUDIO 3.0 HD Edition auch die Konvertierung der Videos ins MPEG2-Format, um sie auf eine DVD zu brennen. Die Gesichtsidifizierung erleichtert das Sortieren und Suchen der Fotos mit gespeicherten Gesichtern und so das Wiederfinden von Bildern einer bestimmten Person. Diese werden auf dem PC automatisch in Ordnern mit dem jeweiligen Namen gespeichert. Auch effektvolle Diashows mit Musik aus der eigenen iTunes-Bibliothek sind kein Problem, und Videos können direkt zu YouTube hochgeladen werden.

Preis und Verfügbarkeit

Die Lumix DMC-FT1 wird ab März 2009 in Silber, Orange, Grün und Aktiv-Blau angeboten. Die unverbindliche Preisempfehlung steht aktuell noch nicht fest.

Allgemeine Hinweise

- „AVCHD“ ist ein gemeinsam von Panasonic Corp. und Sony Corp. entwickeltes Format für die digitale Video-Aufzeichnung und -Wiedergabe. „AVCHD Lite“ ist ein Unterformat mit einer auf 720p begrenzten Auflösung. Das neue „AVCHD Lite“-Logo und die „AVCHD Lite“-Lizenz gelten für Geräte der AVCHD-Videokamera-Kategorie, zu der auch Digitalkameras gezählt werden.
- „AVCHD Lite“ u. „AVCHD Lite“-Logo sind Handelsmarken von Panasonic und Sony.
- * Auf Speicherkarte oder DVD aufgezeichnete „AVCHD Lite“-Videos können nur auf Geräten wieder gegeben werden, die dem AVCHD-Standard entsprechen.
- Dolby und das Doppel-D-Logo sind eingetragene Handelsmarken der Dolby Laboratories.
- HDMI, das HDMI-Logo und High Definition Multimedia Interface sind eingetragene Handelsmarken der HDMI Licensing LLC.
- YouTube ist eine eingetragene Handelsmarke von Google Inc.
- Leica ist eine geschützte Handelsmarke der Leica Microsystems IR GmbH.
- Andere Firmen- und Produktbezeichnungen sind Handelsmarken der jeweiligen Eigentümer.
- Die AF-Tracking-Funktion kann unter ungünstigen Umständen (z.B. zu geringer Kontrast, keine eindeutigen Details oder Strukturen) nicht immer richtig funktionieren.
- Das LEICA DC VARIO-ELMAR wird unter Verwendung von durch die Leica Camera AG nach ihren Standards zertifizierten Messinstrumenten und Qualitätssicherungssystemen gefertigt.
- Die Kamera ist kompatibel mit SD- und SDHC-Speicherkarten. SDHC-Speicherkarten sind nur in dafür geeigneten Geräten verwendbar. Beachten Sie bei Verwendung in anderen Geräten deren Bedienungsanleitung.
- Die Nutzung aufgezeichneter oder gedruckter Vorlagen ist lt. Urheberrechtsgesetz nur für private Zwecke erlaubt.

Über John Lay Electronics AG

Ein junger Elektronikpionier namens John Lay legt mit der Entwicklung und Herstellung von Kurzwellensendern den Grundstein für das Technologie-Unternehmen in der Zentralschweiz. Nach dem Erfolg mit dem Import und Vertrieb der ersten Fernsehapparate in den Fünfzigerjahren wird John Lay Electronics 1961 offizieller Schweizer Generalimporteur der Marke Panasonic. Heute, im Besitz der Verwaltungsräte Manfred J. Lay und Kurt S. Lay, setzt John Lay Electronics neben dem Produktgeschäft auf integrierte Lösungen und Systeme sowie auf Dienstleistungen: Consumer Electronics, Business Systems sowie Service & Support. Weitere Informationen über John Lay Electronics und die Marke Panasonic finden Sie unter <http://www.johnlay.ch>.

Die Presse-Meldung und entsprechendes Bildmaterial in Druckqualität zum Download finden Sie unter: www.panasonic.ch/presse

Weitere Informationen:

Agnes Immersi
Advertising & Public Relations

John Lay Electronics AG
Littauerboden 1
6014 Littau
Telefon: +41 (0)41 259 93 04
Telefax: +41 (0)41 259 93 07
Email: agnes.immersi@johnlay.ch