

Quelle: [www.fotointern.ch](http://www.fotointern.ch), Top Story, 17.07.2016

## Der Film lebt weiter! Welche Filme gibt es noch? Eine Marktübersicht



Der Digitalfotografie ist es nicht gelungen, den Film ganz aus dem Markt zu verdrängen. Aber das Angebot hat sich verlagert von weniger Farbfilmen mit einem deutlichen Trend hin zu Schwarzweiss. Junge Fotografen erleben diesen gerade! Aber welche Filme gibt es noch, und wer stellt sie her? Hier eine aktuelle Übersicht ...

Übersicht der lieferbaren Filme (Stand im Juli 2016)				
Filmtyp	Art	ISO	Konfektionierungen	Bemerkungen
<b>Adox Fotowerke (D) / (CH: ars-imago und Schöni Imaging)</b>				
<b>Adox CHS 100 II</b>	SW	100	135-36, 120, 4×5"-20×24"	Film mit klassischer Bildgebung und ausdifferenzierten Lichtern. Klare PET-Unterlage mit Rückseitenbeschichtung für hohe Schärfe. Ab Oktober 2016 lieferbar
<b>Adox CMS 20 II Prof.</b>	SW	12	135-36, 4×135-36, 120, 4×120, 4×5"	Orthochromatischer Dünnschichtfilm mit extrem hoher Auflösung auf klarer PET-Unterlage, auch im Viererpack mit Adotec III Entwickler erhältlich, Belichtung als Negativfilm wie ISO 12 als Diafilm wie ISO 16-20
<b>Adox Color Implosion</b>	CD	Bem	135-36	Kreativfilm, bei Belichtung wie ISO 400 schwache bräunlich-grüne Farben und starke Körnigkeit, bei Belichtung wie ISO 100 gelblich bis rote Farbgebung
<b>Adox Scala 160 BW</b>	SW	160	135-36	Neuer Diafilm, ersetzt Agfa Scala 200X mit feinerem Korn, hoher Silberauftrag und hoher Kontrastumfang, im Fomapan-R Satz entwickelbar
<b>Adox Silvermax 100 NEW</b>	SW	100	135-36, 30,5m	Panchromatischer Film mit hohem Silber-Gehalt auf klarer Triacetatunterlage, Kopierumfang bis zu 14 Stufen im Silver-Max-Entwickler, als Diafilm mit warmen Bildton
<b>Banse &amp; Grohmann (D)</b>				
<b>Wephota FO 5</b>	SW	2,5	4×5"-40×50 cm, DIN- und inch-Formate	Orthochromatischer Film für Negative zu speziellen Druckprozessen (z. B. Cyanotypie und Platindruck)
<b>Wephota NP 15</b>	SW	25	6,5×9 cm, 4×5", 5×7"	Klassischer Film, entspricht Rolle

				RPX 25
<b>Wephota NP 22</b>	SW	100	6,5×9-18×24 cm und inch-Formate	Klassischer Film, hergestellt von Foma Bohemia (SZ)
<b>Wephota NP 27</b>	SW	400	6,5×9 cm, 8×10"	Klassischer Film, entspricht Rolei RPX 400
<b>Wephota Ortho 25</b>	SW	25	135-36, 120, 6,5×9 cm, 8×10"	orthochromatischer Film mit feiner Körnigkeit
<b>Bergger (F)</b>				
<b>BRF 400 plus</b>	SW	400	135-36	empfohlen für Aufnahmen bei Kunstlicht, pushbar bis ISO 800
<b>Pancro 400</b>	SW	400	4×5", 8×10"	Doppelschichtfilm mit grossem Belichtungsspielraum, auf klarer PET-Unterlage, 135-36 und 120 in Vorbereitung
<b>Filmotec (D)</b>				
<b>Orwo UN 54</b>	SW	100	30,5 m	Kinefilm, auch zum Diafilm entwickelbar (Orwo-Vorschrift 4185)
<b>Orwo N 74 plus</b>	SW	400	30,5 m	verbesserter doppelschichtiger Kinefilm
<b>Foma Bohemia (CZ)</b>				
<b>Fomapan profiline 100 classic</b>	SW	100	135-36, 120, 30,5m	klassischer panchromatischer Film
<b>Fomapan profiline 200 creative</b>	SW	200	135-36, 120, 9×12cm, 4×5", 8×10", 30,5m	klassischer panchromatischer Film
<b>Fomapan profiline 400 action</b>	SW	400	135-36, 120, 9×12cm, 4×5", 8×10", 30,5m	klassischer panchromatischer Film
<b>Retropan 320 soft</b>	SW	320	9×12cm, 4×5", 8×10", 17m, 30,5m	neuer Film mit weichen Kontrasten und weitem Belichtungsspielraum
<b>Fotoimpex (D) / CH: ars-imago imaging, Schöni Imaging</b>				
<b>CHM 100 Universal</b>	SW	100	135-36	hergestellt von Harman Technologies (GB), Kentmere Film
<b>CHM 400</b>	SW	100	135-36	hergestellt von Harman Technologies (GB), Kentmere Film
<b>ColorStill 50 Daylight Xpro C-41</b>	CN	50	135-36	entspricht Kodak Vision 3 Kinofilm 50D für Tageslicht, aber für Prozess C-41 tauglich
<b>ColorStill 800 Tungsten Xpro C-41</b>	CN	800	135-36	entspricht Kodak Vision 3 Kinofilm 500T für Tageslicht, aber für Prozess C-41 tauglich
<b>Fujifilm (J) / D: Fujifilm Imaging Systems; CH: Fujifilm (Switzerland) AG</b>				

<b>FP 100C Professional</b>	CSB	800	10 Bilder (8,5×10,8cm)	nur noch Lagerbestand, wird nicht mehr produziert
<b>Fujichrome Provia 100 Professional (RDPIII)</b>	CD	100	135-36, 5×120, 4×5", 8×10"	sehr feinkörniger Diafilm
<b>Fujichrome Velvia 50 Professional (RVP50)</b>	CD	50	135-36, 5×120	besonders farbsatter Diafilm
<b>Fujichrome Velvia 100 Professional (RVP100)</b>	CD	100	135-36, 5×120, 4×5"	besonders farbsatter Diafilm
<b>Fujicolor C 200</b>	CN	200	2×135-36	preiswerter Farbnegativfilm
<b>Fujicolor Instax mini Instant Film</b>	CSB	800	2×10 Bilder (6,2×4,6 cm)	für Instax mini Kameras, mit weissen oder farbigen Rändern
<b>Fujicolor Instax Wide Instant Film</b>	CSB	800	2×10 Bilder (6,2×9,9 cm)	für Instax 210 und Fuji Instax Wide Kameras
<b>Fujicolor PRO 160NS</b>	CN	160	5×120, 4×5"	mit mittlerem Kontrast, Porträtfilm
<b>Fujicolor PRO 400H 800 (CH)</b>	CN	400	135-36, 5×120	mit vierter Farbschicht zur Vermeidung von Farbstich bei Leuchtstoffröhren (Reala-Technologie)
<b>Fujicolor Superia 200 (CA)</b>	CN	200	135-24, 3×135-24, 135-36, 3×135-36, 5×135-36	
<b>Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH)</b>	CN	400	135-24, 135-36, 3×135-36	
<b>Fujicolor Superia X-TRA 800 (CH)</b>	CN	800	135-36	mit vierter Farbschicht zur Vermeidung von Farbstich bei Leuchtstoffröhren (Reala-Technologie)
<b>Fujicolor Superia X-TRA 1600 (CU)</b>	CN	1600	135-36	höchstempfindlicher Farbfilm mit vierter Farbschicht zur Vermeidung von Farbstich bei Leuchtstoffröhren (Reala-Technologie)
<b>Neopan Acros</b>	SW	100	135-36, 5×120	besonders feinkörniger Film mit flachen Silber-Kristallen
<b>Harman Technologies (GB) / D: Le Bon Image</b>				
<b>Iford Delta 100 Professional</b>	SW	100	135-24, 135-36, 120, 4×5", 30,5m	mit flachen Dreifachstruktur-Kristallen, Rollfilm wegen klarer Unterlage zur Umkehrwicklung (Agfa Scala Prozess) geeignet, dabei warmschwarzer Bildton
<b>Iford Delta 400 Professional</b>	SW	400	135-24, 135-36, 120, 30,5m	mit flachen Dreifachstruktur-Kristallen, bis zu ISO 1600 belichtbar, Rollfilm wegen klarer Unterlage zur Umkehrwicklung (Agfa Scala Prozess) geeignet, dabei warmschwarzer Bildton

<b>Iford Delta 3200 Professional</b>	SW	3200	135-36, 120	vierschichtiger Film mit Dreifachstruktur-Kristallen, noch feinkörnig, Grundempfindlichkeit ISO 1000, pushbar bis ISO 12'500
<b>Iford FP4 Plus</b>	SW	125	135-24, 5×135-24, 135-24, 135-36, 5×135-36, 10×135-36, 9×12cm, 4×5", 8×10", 17m, 30,5m	klassischer panchromatischer Film, besonders feinkörnig, wie ISO 80 bis 200 belichtbar
<b>Iford HP5 Plus</b>	SW	400	135-24, 5×135-24, 10×135-24, 135-36, 5×135-36, 10×135-36, 9×12cm, 4×5", 8×10"	klassischer panchromatischer Film mit hohem Auflösungsvermögen und guter Schattendurchzeichnung, wie ISO 200 bis 3200 belichtbar
<b>Iford Ortho Plus</b>	SW	Bem	4×5", 8×10"	orthochromatischer Film, Empfindlichkeit ISO 80 für Tageslicht- und ISO 40 für Kunstlichtaufnahmen
<b>Iford Pan F Plus</b>	SW	50	135-36, 120, 30,5m	klassischer panchromatischer Film, extrem feinkörnig
<b>Iford SFX 200</b>	SW	200	135-36, 120	mit erweitertem Rotbereich bis 780 nm für infrarotähnliche Bilder
<b>Iford XP2 Super</b>	SW	400	135-34, 135-36, 120, 30,5m	sehr feines Farbkorn, Entwicklung im Farbprozess C-41, kann wie ISO 50 bis 800 belichtet werden, beste Qualität bei ISO 400
<b>Kentmere 100</b>	SW	100	135-24, 135-36, 30,5m	preiswerter klassischer Film
<b>Kentmere 400</b>	SW	400	135-24, 135-36	preiswerter klassischer Film

**Impossible Project (D/NL) CH: ars-imago**

<b>B&amp;W 600 2.0</b>	SSB	640	8 Bilder (7,9×7,9cm)	für Polaroid 600 und ImpulseKameras, auch für Bilder mit schwarzem Rahmen erhältlich
<b>B&amp;W for 8×10 cameras and backs</b>	SSB	640	10 Negative + 10 Positive 8×10"	für 8×10 Sofortbildkameras sowie Polaroid Rückteil und Processor
<b>B&amp;W Film for I-Type</b>	SSB	640		für neue Impossible Kamera I-1
<b>B&amp;W for Image &amp; Spectra</b>	SSB	640	8 Bilder (9×7,3 cm)	für Polaroid Image und Spectra Kameras
<b>B&amp;W SX-70</b>	SSB	640	8 Bilder (9×7,3 cm)	für Polaroid SX-70 Kamera
<b>Color Film for I-Type</b>	CSB	640	8 Bilder (7,9×7,9 cm)	für neue Impossible Kamera I-1
<b>Instant Color for Image and Spectra</b>	CSB	640	8 Bilder (7,3×9,1 cm)	für Polaroid Image und Spectra Kameras
<b>Instant Color for Polaroid 600 and Impulse</b>	CSB	640	8 Bilder (7,9×7,9 cm)	für Polaroid 600 und Impulse Kamera, auch für runde Bilder mit weissem, schwarzem, silbernen oder farbigem Rahmen

<b>SX Color</b>	CSB	400	8 Bilder (7,9×7,9 cm)	für Polaroid SX-70, auch für Bilder mit silbernem Rahmen
<b>Kodak Alaris (GB/D) CH: Wahl Distribution</b>				
<b>Kodak ColorPlus</b>	CN	200	135-24, 135-36	preiswerter Film
<b>Kodak Gold 200 (GB)</b>	CN	200	135-24, 135-36	
<b>Kodak Professional 320TXP (Tri-X)</b>	SW	320	4×5", 5×7"	entsprechend 400TX, aber auf Estar Thick Base (dicke Unterlage), Rollfilm auf beiden Seiten retuschierbar
<b>Kodak Professional 400TX (Tri-X)</b>	SW	400	135-24, 135-36, 5×120, 30,5m	klassischer Film mit weitem Belichtungsspielraum, pushbar bis ISO 1600/33°, Rollfilm retuschbar auf der Rückseite
<b>Kodak Professional Ektar 100</b>	CN	100	135-36, 5×120, 4×5"	starke Farbsättigung, sehr feine Körnigkeit und weiter Belichtungsspielraum
<b>Kodak Professional Portra 160</b>	CN	160	5×135-36, 5×120, 4×5", 8×10"	Porträtfilm mit weichen Kontrasten
<b>Kodak Professional Portra 400</b>	CN	400	5×135-36, 5×120, 4×5", 8×10"	Porträtfilm mit für die hohe Empfindlichkeit feiner Körnigkeit
<b>Kodak Professional Portra 800</b>	CN	800	135-36, 5×120	
<b>Kodak Professional T-Max 100</b>	SW	100	135-24, 135-36, 4×5", 30,5m	mit tafelförmigen Silberkristallen, feinstkörniger Film seiner Empfindlichkeitsklasse, extrem scharf
<b>Kodak Professional T-Max 400 (TMY-2)</b>	SW	400	135-24, 135-36, 4×5", 30,5m	mit tafelförmigen Silberkristallen, feinkörniger und schärfster Film seiner Empfindlichkeitsklasse
<b>Kodak Ultra Max 400</b>	CN	400	135-24, 135-36	
<b>Lomographische AG (Lomographic Society International A.; CH: ars-imago)</b>				
<b>Earl Grey</b>	SW	100	3×135-36, 3×120	panchromatischer Film mit grossem Tonwertumfang, weiche Kontraste
<b>efke B&amp;W</b>	SW	25	135-36	
<b>efke R 50</b>	SW	50	120	mit hoher Auflösung
<b>KONO! Donau</b>	CN	6	3×135-36	kreativer Farbnegativfilm für stimmungsvolle Langzeit-Belichtungen
<b>KONO! Rekorder BW</b>	SW	100-200	3×135-36	handgerollter kontraststarker Dokumentenfilm («reanimated» Kinefilmmaterial)

<b>KONO! Kolorit 125T</b>	CN	100	3×135-36	handgerollter Kunstlichtfilm für blaustichige Fotos bei Tageslicht oder neutrale bei Kunstlicht («reanimated» Kinefilmmaterial)
<b>KONO! Kolorit 400T</b>	CN	400	3×135-36	handgerollter Kunstlichtfilm für blaustichige Fotos bei Tageslicht oder neutrale bei Kunstlicht («reanimated» Kinefilmmaterial)
<b>Lady Grey</b>	SW	400	3×135-36, 3×120	panchromatischer Film
<b>LomoChrome Purple XR100-400</b>	CN	100-400	5×135-36, 10×135-36, 15×135-36, 5×120, 10×120, 15×120	kreativer Negativfarbfilm mit hervorstechenden purpurnen Farbtönen und lilafarbenen Grüntönen
<b>LomoChrome Turquoise</b>	CN	100-400	10×135-36, 15×135-36, 20×135, 5×120, 10×120, 15×120, 20×120	kreativer Farbnegativfilm mit zu Orange verschobenen Blautönen
<b>Lomography B&amp;W ORCA</b>	SW	100	110-24, 3×110-24	
<b>Lomography Color Negative 100</b>	CN	100	3×135-36, 3×120	
<b>Lomography Color Negative 400</b>	CN	400	3×135-36, 3×120	
<b>Lomography Color Negative 800</b>	CN	800	3×135-36, 3×120	
<b>Lomography Color Tiger</b>	CN	200	110-24, 3×110-24	
<b>Lomography Lobster RedScale</b>	CN	50-200	110-24	kreativer Farbnegativfilm mit starken Gelbtönen bei ISO 200 und schwächeren bei ISO 50
<b>Lomography Peacock</b>	CD	200	110-24, 3×110-24	Farbdiafilm (Prozess E-6)
<b>Lomography Lobster RedScale XR50-200</b>	CN	50-200	3×135-36, 3×120	wie Lobster RedScale
<b>Lomography XPRO 200Slide</b>	CD	200	3×135-36, 3×120	Farbdiafilm (Prozess E-6), ursprünglich hergestellt von AgfaPhoto für Luftaufnahmen, kann auch cross-entwickelt werden (Prozess C-41)
<b>Washi X 400</b>	CN	400	135-24	unmaskierter Farbnegativfilm, sehr gut für schwarzweisse Prints und auch zur Umkehrentwicklung (Prozess E-6) geeignet
<b>Lupus Imaging &amp; Media (D) CH: ars-imago; Wahl Distribution</b>				
<b>AgfaPhoto APX 100 New</b>	SW	100	135-36, 30,5m	hergestellt von Harman Technologies (GB)

<b>AgfaPhoto APX 400 New</b>	SW	400	135-36, 30,5m	hergestellt von Harman Technologies (GB)
<b>AgfaPhoto CT precisa 100</b>	CD	100	135-36	hergestellt in Japan
<b>AgfaPhoto Vista plus 200</b>	CN	200	135-24, 3×135-24, 135-36, 3×135-36	hergestellt in Japan
<b>AgfaPhoto Vista plus 400</b>	CN	400	135-24, 135-36	hergestellt in Japan
<b>Maco Photo Products (D) CH: ars-imago</b>				
<b>Agfa Copex Rapid</b>	SW	k.A.	135-36, 120	dünnschichtiger Mikrofilm, Auflösung bis zu Linienpaaren/mm (bei Kontrast 1000:1), auch zum Diafilm entwickelbar (Agfa Scala Prozess), Rollfilm ist Lagerware, Kleinbildfilm wieder ab Juli 2016 lieferbar
<b>CFP Double X200</b>	SW	200	135-36	hochauflösender Kinefilm, normale Entwicklung
<b>Eagle Color</b>	CN	400	17m, 30,5m	mit hoher Schärfe und Feinkörnigkeit, ursprünglich für Verkehrsüberwachung bestimmt
<b>PAN 400</b>	SW	400	127	Ilford HP5 Film
<b>Rera Chrome</b>	CD	100	127	neu im Sortiment
<b>Rera Pan</b>	SW	100	127	
<b>Rollei ATO Supergraphic 2.1</b>	SW	ca 25	120, 4×5"-12×16"	orthochromatischer Lithfilm mit starkem Kontrast für Reproduktionen von Zeichnungen und Schriften (mit Entwickler Rollei RLC)
<b>Rollei ATP 2.1.</b>	SW	32-64	5×120	sehr hochauflösender Advanced Technical Pan Film (bis 900 Linienpaaren/mm bei Kontrast 1000:1, auf PET-Unterlage, gedämpft blauempfindlich, rot empfindlich bis 70 nm, je nach Entwickler ISO 32 bis 64 zu belichten, für Reproduktionen von Schriften und Zeichnungen (mit Repto-Entwickler Rollei RHC) oder für bildmässige Fotografie (mit Entwickler ATP DV/AB), auch zum Diafilm entwickelbar, von Agfa-Gevaert (B) hergestellt
<b>Rollei Chrome CR 200</b>	CD	200	135-36, 120	auf PET-Unterlage, ähnelt dem früheren Agfachrome RSXII 200 Professional Film
<b>Rollei Crossbird</b>	CD	200	120	Kreativfilm für durch Cross-Entwicklung (Prozess C-41) verfremdete farblich negative Dias oder für Aufsichtsbilder mit harten Kontrasten
<b>Rollei Digibase</b>	CN	200	135-36, 120	unmaskierter Farbnegativfilm auf

<b>CN 200</b>				PET-Unterlage, auch für Bilder auf Schwarzweiss-Fotopapier gut geeignet, Verarbeitung im Prozess C-41, ehemals von AgfaPhoto für Luftaufnahmen hergestellt
<b>Rollei Infrared 400S</b>	SW	200-400	5×135-36, 120, 30,5m, 70mmx30,5m DP	rotempfindlich bis 795 nm, ohne Filter wie ein panchromatischer Film zu belichten, auf PET-Unterlage, auch zum Diafilm entwickelbar
<b>Rollei Ortho 25</b>	SW	25	135-36, 120, 4×5"-8×10", 30,5m, 70mmx30,5m UP	orthochromatischer Film mit hohem Kontrast (bei Verarbeitung im Rollei RHC-Entwickler), Meterware 10 m im Doppelpack 120 mit SPUR Entwickler Acurool 50 ml lieferbar
<b>Rollei Redbird</b>	CN	CN	135-36	Kreativfilm mit feuerroten Farbtönen bei Belichtung wie ISO 200 und kühlen Blaugrüntönen bei ISO 50, Prozess C-41
<b>Rollei Retro 80S</b>	SW	80	135-36, 120, 17m, 30,5m	ursprünglicher Luftbildfilm auf PET-Unterlage, hergestellt von Agfa-Gevaert (B)
<b>Rollei Retro 400S</b>	SW	400	135-36, 120, 17m, 30,5m	superpanchromatisch, auf PET-Unterlage, etwas härtere Kontraste, als Kleinbildfilm zum Diafilm entwickelbar
<b>Rollei RPX 25</b>	SW	25	135-36, 120, 4×5", 17m, 30,5m	klassischer panchromatischer Film, hergestellt von Harman Technologies (GB)
<b>Rollei RPX 100</b>	SW	100	135-36, 120, 17m, 30,5m	klassischer panchromatischer Film, hergestellt von Harman Technologies (GB)
<b>Rollei RPX 400</b>	SW	400	135-36, 120, 4×5", 17m, 30,5m	klassischer panchromatischer Film, hergestellt von Harman Technologies (GB)
<b>Rollei Superpan 200</b>	SW	200	135-36, 120, 17m, 30,5m	superpanchromatisch, auf PET-Unterlage, bis 750 nm rotempfindlich, hergestellt von Agfa-Gevaert

**Minox (D+USA) CH: Perrot Image SA\***

<b>Spy Film Delta 100</b>	SW	100	1×36 8x11mm (Minoxformat)	entspricht Ilford Delta 100
<b>Spy Film Delta 400</b>	SW	400	1×36 8x11mm (Minoxformat)	entspricht Ilford Delta 400
<b>Spy Film Ektar 100</b>	CN	400	1×36 8x11mm (Minoxformat)	entspricht Kodak Professional Ektar 100
<b>Spy Film Portra 400</b>	CN	400	1×36 8x11mm (Minoxformat)	entspricht Kodak Professional Portra 400

**Minox-Filme – Perrot Image SA (für den Markt in der Schweiz)**



<b>Film for Minox SW-100</b>	SW	100	1×36 8x11mm (Minoxformat)	Blue Moon Camera (USA)
<b>Film for Minox SW-400</b>	SW	400	1×36 8x11mm (Minoxformat)	Blue Moon Camera (USA)
<b>Film for Minox Color 100</b>	CN	100	1×36 8x11mm (Minoxformat)	Blue Moon Camera (USA)
<b>Film for Minox Color 400</b>	CN	400	1×36 8x11mm (Minoxformat)	Blue Moon Camera (USA)
<b>Revolog (A) CH: ars-imago, Camerastore &amp; UG-Papeterie</b>				
<b>460nm</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit Farbverschiebungen von Blauviolett nach Gelbgrün je nach Film-Entwicklung und Scan-Software
<b>600nm</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit leicht bläulich-grünlichem oder rötlichem Effekt je nach Filmentwicklung und Scan-Software
<b>Kolor</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit bunten Farbverschiebungen über das ganze Bild
<b>Lazer</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit leuchtend blauen und grünen Linien im Bild
<b>Plexus</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit bläulicher Struktur über dem Bild
<b>Rasp</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit feinen bunten Linien im Bild
<b>Streak</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit faserartiger Kratzerstruktur in dunkleren Bildpartien
<b>Tesla I</b>	CN	200	135-24	Kreativfilm mit bläulich-weißen Blitzern im Bild
<b>Tesla II</b>	CN	200	135-24	Kreativfilm mit roten Blitzern im Bild
<b>Texture</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit blasenartiger Struktur
<b>Volvox</b>	CN	200	135-36	Kreativfilm mit grünen Punkten und Flecken im Bild
<b>Spur Photochemie (D)</b>				
<b>Orthopan UR</b>	SW	6-12	135-36, 120	höchstauflösender (800 Linienpaare/mm bei Kontrast 1000:1) dünn-schichtiger Dokumentenfilm, auch in Kits mit dem verbesserten Spur Nanospeed SL-Entwickler lieferbar, entspricht Agfa Copex HDP Mikrofilm, auch zum Diafilm entwickelbar
<b>Spur DSX</b>	SW	25-	135-36, 120	hochauflösender (600

		50		Linienpaare/mm bei Kontrast 1000:1) dünn-schichtiger Dokumentenfilm, auch in Kits mit dem verbesserten Spur Dokuspeed SL-Entwickler lieferbar, entspricht Agfa Copex Rapid, Mikrofilm, auch zum Diafilm entwickelbar
--	--	----	--	--

### Wittner Cinetec (D)

<b>Wittner Chrome 200D</b>	CD	200	135-36	auf PET-Unterlage, hergestellt als Luftbildfilm noch von AgfaPhoto, ähnlich dem früheren Agfachrome RSXII 200 Professional Film
----------------------------	----	-----	--------	---

### Erklärungen

**Typ:** Filmtyp mit folgenden Abkürzungen:

CD	Farbdiafilm
CN	Farbnegativfilm
CSB	Farb-Sofortbildfilm
SSB	Schwarzweiss-Sofortbildfilm
SW	Schwarzweissfilm
Bem	siehe Bemerkungen

**Konfektionierung:** Bezeichnungen und Zahlen bei der Konfektionierung bedeuten:

110	Pocketkassette für Aufnahmen 13 x 17 mm
120	Rollfilm für Aufnahmen im Format 6 x 6 cm, 6 x 9 cm oder 4,5 x 6 cm
127	Rollfilm für Aufnahmen im Format 4 x 6,5 cm, 4 x 4 cm oder 3 x 4 cm
135	Kleinbildfilm (Hauptformat 24 x 36 mm) mit angebotener Filmlänge (z.B. 135-36 = 36 Aufnahmen) und Packungen mit mehreren Filmen (z.B. 3x135-24)
17m, 30,5m	Meterware. 35 mm Kleinbildfilm oder 70mm Film mit Angabe der Länge (17 oder 30,5 m)
cm und " (inch)	Planfilme (Blattfilme) in den angegebenen Formaten

**Zusammenstellung: Gert Koshofer, DGPh**

#### Adressen der Hersteller und Vertriebsunternehmen:

##### [Adox Fotowerke GmbH](#)

Pieskower Str. 30A  
D-15526 Bad Saarow

##### [Banse & Grohmann](#)

Ilseburger Strasse 40  
D-38855 Wernigerode

[Filmotec GmbH](#), Areal A  
Röntgenstraße, Geb. 415  
D-06766 Bitterfeld-Wolfen

Laden: [Fotoimpex](#)  
Alte Schönhauser Str. 32b  
D-10119 Berlin

##### [Harman Technology Ltd.](#)

Mobberly, Knutsford, Cheshire  
WA 16 7 JL, England

[Kodak Alaris](#) Germany  
Hedelfinger Strasse 60  
D-70327 Stuttgart

##### [Lupus Imaging & Media](#) GmbH

Leichlinger Strasse 14  
D-40764 Langenfeld

##### [Schöni Imaging](#)

Friedhofsweg 4  
CH-3303 Jegenstorf

##### [Agfa-Gevaert N.V.](#)

Septestraat 27  
B-2640 Mortsel

##### [Berger S.A.](#)

4 Rue des Filles du Calvaire  
F-75003 Paris

##### [Foma Bohemia](#) spol. s.r.o.

Jana Krusinky 1737/6  
CZ-50002 Hradec Králové

##### [Fujifilm Imaging Systems](#) GmbH

Siemensring 1  
D-47877 Willich

##### [Impossible](#) BV

Hoge Bothofstraat 45  
NL-7511ZA Enschede

##### [Lomographische Ges.](#) AG

Hollergasse 41  
A-1150 Wien

##### [Maco](#), Hans O. Mahn GmbH

Brookstieg 4  
D-22145 Stapelfeld

##### [Spur Photochemie](#)

Schmiedstrasse 31  
D-52379 Langerwehe

##### [ars-imago GmbH](#)

Ägeristrasse 5  
CH-6300 Zug

##### [Camerastore & UG-Papeterie](#)

Hottingerstr. 37  
CH-8032 Zürich

##### [Fotoimpex](#) GmbH

Pieskower Strasse 30  
D-15526 Bad Saarow

##### [Fujifilm](#) (Switzerland) AG

Niederhaslistrassen 12  
CH-8157 Dielsdorf

##### [Impossible Camera](#) GmbH

Potsdamer Strasse 87  
D-10785 Berlin

##### [Le Bon Image](#)

Langener Strasse 100  
D-63073 Offenbach

##### [Perrot Image S.A.](#)

Hauptstrasse 96  
CH-2560 Nidau

##### [Wahl Distribution AG](#)

Werdenstrasse 72  
CH-9472 Grabs