



Adobe
Photoshop CS5

Das große Kompendium

HEICO NEUMEYER


Markt+Technik



Inhaltsverzeichnis







Guten Tag	19
-----------------	----



Teil 1: Grundlagen 25

1 Das Wichtigste zuerst	26
1.1 Bevor Sie einen älteren Photoshop deinstallieren	26
Retten Sie Vorgaben, Funktionen und Dateien aus älteren Versionen	26
Geldprobleme	27
1.2 Stressfrei loslegen	27
Schneller Einstieg mit Photoshop	27
Schneller Einstieg mit Bridge	27
1.3 Troubleshooting Photoshop und Bridge:	
Ich klicke und nichts passiert	28
1.4 Troubleshooting: Betriebssystem	30
Windows-Probleme	31
Mac-Probleme	31
Ein optimales Betriebssystem	31
1.5 Schnelle Bedienung	31
Übersichtliche Arbeitsfläche	31
Schnelle Tastenbefehle	32
Übersicht: Die zehn wichtigsten Tastenbefehle	33
Schnell die Bilddarstellung wechseln	33
Dialogfelder und Optionleisten schnell bedienen	33
1.6 Verlustfrei arbeiten	35
1.7 Pixel nur einmal neu berechnen	37
1.8 Nur Bildteile korrigieren	37
Teilkorrektur mit Ebenen	37
Teilkorrektur mit Protokollpinsel 	38

1.9 Gezielt fotografieren	39
Dateiformat & Farbraum	39
Kontrast & Farbton	40
Tiefenschärfe	42
Schiefer Horizont & Bildausschnitt	42
Verzerrungen	42
Bildrauschen & Randabschattung	43
Rotgeblitzte Augen	45
Panorama, HDR und andere Photomerge-Serien	45
2 Photoshop bedienen und einstellen	48
2.1 Bedienung	48
Die Bilddateifenster	48
Statusleiste	50
Lineale	51
»Extras« anzeigen und aktivieren	51
Die Paletten (Bedienfelder)	52
Palettenposition als Arbeitsbereich speichern 	54
»Werkzeugvorgaben« und »Bibliotheken«	56
Werkzeugpalette und Werkzeugoptionen	58
Mehrfach belegte Schaltflächen	58
Bei geöffnetem Dialogfeld	59
Befehle im Überblick: Photoshop-Oberfläche	61
Mac- und Windows-Version im Vergleich	61
Tastenbefehle & Menüs	61
Typische Tastaturkürzel	62
Eigene Tastaturbefehle und Menüs	64
Werkzeugtastenkürzel nach Alphabet	65
2.2 Photoshop auf Leistung trimmen	66
»Verlauf und Cache«	66
Auslagerungsspeicher und Arbeitsspeicher	67
Speicherbedarf messen	68
Tipps: Arbeitsspeicher freihalten	70
OpenGL nutzen	70
2.3 Informationen am Bildschirm	71
Hilfe und weitere Informationen	71
CS Live-Internetdienste	74
Webseiten für Photoshop-Affine	74














3	Bilddateien darstellen, messen & drucken	76
3.1	Bilddateien optimal darstellen	76
	Der Abbildungsmaßstab	76
	Lupe 	78
	Handwerkzeug 	79
	Navigatorpalette	80
	»Neues Fenster«	81
	Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen	82
3.2	Bilddaten messen	82
	Die Infopalette	82
	Farbaufnahmewerkzeug 	83
	Linealwerkzeug 	84
3.3	»Farbeeinstellungen«	85
	Vorbedingungen	86
	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement	86
	Eigene Einstellungen	87
3.4	Drucken	88
	Druckdienste als Alternative	88
	»Drucken«	89
	»Ausgabe«-Optionen	90
4	Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen	92
4.1	Eingaben zurücknehmen	92
	Einfache Rücknahme	92
	Rücknahme im Dialogfeld	94
	Protokollfunktionen	94
4.2	Befehlsfolgen protokollieren & aufzeichnen	99
	Verlaufsprotokoll	100
	Die Aktionenpalette im Überblick	101
	Befehle im Überblick: Aktionenpalette	102
	Eine Aktion erstellen und aufzeichnen	103
	Wichtig beim Aufzeichnen	104
	Maßeinheiten berücksichtigen	105
	»Pfad einfügen«	106
	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen	107
	Aktionenverwaltung	108
	Aktionen ausführen 	110
4.3	Befehle automatisch abspielen	110
	»Stapelverarbeitung«	110
	Droplets speichern und anwenden 	113
	»Bildprozessor«	114
	»Skriptereignis-Manager«	116
	Variablen	118

5	Farbmodus & Farbtiefe	119
5.1	Welcher Farbmodus für welchen Zweck?	119
	Wann welcher Farbmodus?	119
	Farbwerte und Dateigrößen erkennen	121
5.2	Farbtiefe	121
	Unterschiedliche Farbmodelle	121
	16-Bit-Farbtiefe	122
	32-Bit-Farbtiefe	123
5.3	Die wichtigsten Farbmodi: RGB und CMYK	123
	RGB-Modus	123
	CMYK-Modus	124
5.4	Weitere Farbmodi	128
	Graustufen	128
	Lab-Modus	128
	Bitmap-Modus	129
	Indizierte Farben	129
	Duplex	129



Teil 2: Basisaufgaben 131


6	Bridge und Mini Bridge	132
6.1	Oberfläche	133
	Teile von Bridge ausblenden	134
	Kompaktmodus und Ultrakompaktmodus 	134
	Mehrere Bridge-Fenster	136
	Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche	136
	Miniaturen und Vorschau	137
	Vorschaupalette und Lupe	138
	»Präsentation«	138
	»Betrachtungsmodus«	143
	Sortieren	144
	Arbeitsbereiche	144
6.2	Markieren & Verwalten	146
	»Beschriftung« und »Wertung«	147
	»Löschen« und »Zurückweisen«	149
	Favoriten und letzte Dateien	150
	Stapel für Miniaturen	152
	Sammlungen	154


	Kopieren, Duplizieren, Verschieben	156			
	Drehen 	158			
6.3	Exportieren	158	8.2	Arbeitsablauf & Automatisierung	205
	Das Verfahren im Überblick	158		Dateien per Camera-Raw-Dialog öffnen 	205
	Optionen beim Speichern	159		Prozess 2010 versus 2003	206
	Bildoptionen	160		Änderungen aus dem Camera-Raw-Dialog heraus sichern	207
	Anwenden	160		Einzelbild bearbeiten	207
6.4	Umbenennen	161		Camera Raw als Teil von Photoshop oder Bridge	208
	Einzelbilder umbenennen	161		Serienverarbeitung im Camera-Raw-Dialog	208
	Stapel-Umbenennung	162		Schnappschuss 	211
	Elemente für den Dateinamen	163		Einzelbild neu speichern	211
	String-Ersetzung	164		Speicheroptionen	212
	Alte Dateinamen wiederherstellen	167		Arbeitsablauf-Optionen	213
6.5	Suchen und Filtern	168		Speichern und Übertragen der Korrektoreinstellungen	214
	»Suchen«	168		Camera-Raw-Dateien und Filialdokumente	216
	Das Feld »Schnellsuche«	171	8.3	DNG-Dateiformat (»Digital-Negativ«)	220
	Die Filterpalette	172		Bildbearbeitung im Camera-Raw-Dialog	222
	Befehle im Überblick: Auswählen und Bearbeiten mit Bridge	175		Freistellen und Drehen	222
6.6	Speichertechnik (Cache)	176		Kameraprofile	224
	Wo wird gespeichert?	176		Weißabgleich	225
	Schaltflächen für die Miniaturenqualität	177		Kontrast & Farbton	226
6.7	Mini Bridge	179		HSL/Graustufen 	230
	Das kann Mini Bridge nicht	179		Scharfzeichnen und Bildrauschen 	230
7	Metadaten (IPTC & Exif)	181		Objektivkorrekturen 	234
7.1	Übersicht	181		Effekte 	234
	Anwendungsbeispiele	181		Bereichsreparatur 	236
	Exif- und IPTC-Daten entfernen	183		Rotgeblitzte Augen 	238
7.2	IPTC-Daten	184		Korrekturpinsel und Verlaufsfilter  	238
	Übersicht	185		Korrekturpinsel im Detail 	241
	Dateiinformationen	188		Verlaufsfilter im Detail 	242
	Metadatenvorlagen	190	9	Öffnen & Speichern	246
	IPTC-Einträge entfernen, aber Exif erhalten	192	9.1	Bilder laden und neu anlegen	246
	IPTC-Paletten in Bridge	193		Bilddateimaße übernehmen	246
	Stichwörter Übersicht	193		»Duplizieren«	247
	Stichwörter hierarchisch anzeigen und anwenden	196		Foto-Downloader	247
	Stichwörter hierarchisch speichern und exportieren	197		»Fotos freistellen und gerade ausrichten«	249
	»Andere Stichwörter«	199	9.2	Bilddateien öffnen	250
	Metadatenpalette	200		»Öffnen«	250
7.3	Exif-Daten	201		Schnell öffnen mit Bridge, Mini Bridge oder Dateiverwaltung	251
	Exif-Daten betrachten	201		Bedingt bargeldlos	252
8	Der Camera-Raw-Dialog	203		Unbekannte Dateiformate öffnen	253
8.1	Einstieg	203	9.3	Speichern	253
	Welche Kameras werden unterstützt?	204		»Bildvorschau«	253
	Raw-Dateien verlustfrei weiter korrigieren	204		Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop	254
				»Speichern« und »Speichern unter«	254
				Bearbeiten Sie nur einen Bildausschnitt	256



9.4 **Dateiformate allgemein** 257
 Überblick: die wichtigsten Dateiformate 258
 9.5 **Das JPEG-Dateiformat** 260
 Übersicht 260
 Bildqualität 261
 Weitere JPEG-Optionen 263
 »Für Web und Geräte speichern« 263



Teil 3: Korrektur 267

10 Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt 268
 10.1 **Auflösung, Druckmaße und Dateigröße** 268
 Nur die Pixelzahl ist wichtig 269
 Datenmengen 269
 Welche Auflösung für welches Druckgerät? 271
 Druckgerät und Auflösung 271
 Der Qualitätsfaktor 273
 Druckmaß anzeigen 273
 Der Befehl »Bildgröße« 273
 Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl 274
 Zwei Bilder auf gleiche Größe bringen 276
 Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl 279
 Druckmaße im Layoutprogramm 279
 »Auto-Auflösung« 280
 Übersicht: Wie rechnen andere Funktionen die Auflösung um? 281
 Bildgröße für Internetseiten einstellen 281
 Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck? 282
 Richtig hochrechnen 283
 10.2 **Bildrand entfernen** 284
 Abschneiden ohne Trennungsschmerz 284
 Freistellen mit dem Freistellungswerkzeug  286
 Den Freistellrahmen formen und verschieben 286
 Pixelzahl und Druckmaß mit dem Freistellungswerkzeug ändern 288
 Zügig arbeiten 290
 Auswahlfunktionen und »Freistellen« 292

»Zuschneiden« 292
 Pixelgenau nur äußersten Rand abschneiden 294
 Befehle im Überblick: Bild zuschneiden 296
 Übersicht: welche Freistellmethode für welchen Zweck 296
 Die Drittelregel 296
 Maßstabsgerecht formatieren 300
 10.3 **Die Arbeitsfläche erweitern** 302
 »Arbeitsfläche« 302
 Mehr Arbeitsfläche mit dem Freistellungswerkzeug  304
 Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl »Alles einblenden« 304

11 Kontrast & Farbstimmung 305
 11.1 **Grundlagen** 306
 Übersicht: Wie Sie die Befehle anwenden 306
 Übersicht: Welche Befehle es gibt 306
 Übersicht: Korrekturen schnell wiederholen 309
 Bei geöffnetem Dialogfeld 311
 Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur 311
 Histogramm & Histogrammpalette 312
 Helligkeitsbereiche auswählen 318
 11.2 **»Gradationskurven«** 319
 Darstellung 320
 Drei Anwendungsbeispiele 321
 Ankerpunkte und Zahleneingabe  323
 Gradationskorrektur für einzelne Farbkanäle 326
 11.3 **Automatikkorrekturen** 328
 »Auto«-Korrekturen 328
 Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette  329
 »Zielfarben« 334
 »Beschneiden« 335
 Beschneidung anzeigen 336
 »Tonwertangleichung« 338
 11.4 **»Tonwertkorrektur«** 339
 Tonwertumfang erweitern 340
 Mitteltonkorrektur 340
 Tonwertumfang begrenzen 342
 Blasse Hintergrundflächen erzeugen 343
 Befehle im Überblick (Tabelle): Gradationskurven, Tonwertkorrektur 344
 11.5 **»Tiefen/Lichter«** 345
 Beispiele 345
 Die Regler für »Tiefen« und »Lichter« 347
 Der Bereich »Korrekturen« 347
 Vorgaben speichern 348
 11.6 **Weitere Funktionen** 349
 »Helligkeit/Kontrast« 349

»Belichtung«	350
»HDR-Tonung«	351
11.7 Kontrastkorrektur per Ebenentechnik	352
Kontrastkorrektur per Füllmethode	353
Einstellungsebenen verfeinern	355
11.8 HDR (Belichtungsserien kombinieren)	357
HDR-Verfahren im Überblick	359
Mischen von Hand	361
»Zu HDR Pro zusammenfügen«	363
11.9 Farbstimmung	370
Übersicht	370
Farbsättigung per »Farbton/Sättigung« und »Dynamik«	370
Farbstiche mit der »Farbbalance«	376
»Fotofilter«	378
»Variationen«	378
»Kanalmixer«	379
»Selektive Farbkorrektur«	382
»Gleiche Farbe«	382
12 Aufnahmefehler korrigieren	386
12.1 Objektivfehler per Raw-Dialog oder	
»Objektivkorrektur«	386
Wie und wo werden die Objektivfehler behoben?	387
Objektivprofile nutzen	388
»Objektivkorrektur« versus Raw-Dialog	391
»Objektivkorrektur« allgemein	391
Wenn leere Bereiche entstehen	393
Kissen- und tonnenförmige Verzeichnung	394
Vignettierung und chromatische Aberration	394
12.2 Schiefer Horizont	397
Bildrotation mit dem Linealwerkzeug	398
Drehen per Freistellungswerkzeug	399
Drehen per Transformieren	400
12.3 Stürzende Linien	402
12.4 Retuschewerkzeuge	404
Anwendung allgemein	404
Wischfinger	405
Weichzeichner, Scharfzeichner	405
Abwedler, Nachbelichter, Schwamm	406
12.5 Details entfernen	408
Verfahren im Überblick	408
Kopierstempel, Reparaturpinsel & Bereichsreparaturpinsel	412
Die Kopierquellenpalette	417
»Inhaltssensitiv«	419
Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren	421



Das Ausbessernwerkzeug	422
Praxis: Schornstein und Rauch retuschieren	425
»Staub und Kratzer«	429
Thema: Porträts ändern	430
12.6 Bildrauschen	435
»Rauschen reduzieren«	436
Weitere Funktionen gegen Bildrauschen	439
Scans von gerasterten Bildern	442
12.7 Rotgeblitzte Augen	442
Das Rote-Augen-Werkzeug	443
Weitere Methoden	443
12.8 Scharfzeichnen	445
»Unschärf maskieren«	448
Selektiver Scharfzeichner	449
Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog	451
Weitere Scharfzeichnungsfilter	452
Scharfzeichnen spezial	452



Teil 4: Verfremdung











455

13 Füllen & Malen	456
13.1 Farbe und Muster wählen	456
Vordergrund- und Hintergrundfarbe	456
Pipette	457
Der Farbwähler	458
HUD-Farbwähler	459
Warnungen bei Farbwähler, Farbbibliothek und Farbreger	460
Farbpalette	460
Die Farbfelderpalette	461
Farbpaletten mit Kuler	461
Muster	462
13.2 Flächen und Konturen füllen	464
Einstieg	464
Füllwerkzeug	465
»Fläche füllen«	467
»Kontur füllen«	467







13.3	Verläufe	468	15	Verfremdung mit Filtern	537
	Verlaufswerkzeug	468	15.1	Grundlagen	537
	Optionen für Verläufe	469		Flexible Smartfilter	538
	Farbmarken im Verlauf bearbeiten 	470		Filter testen & beurteilen	538
	Transparenz bearbeiten 	472		Filter schnell wiederholen und übertragen	541
13.4	Pinselvorgaben	473		Troubleshooting: Filter	542
	Pinselvorgaben auswählen	474		Zusatzmodule (Plug-Ins) 	543
	Eigene Pinselvorgaben aufnehmen	476		Befehle im Überblick: Filter	545
	Pinselvorgaben verwalten	477		Pixel Bender	545
	Befehle im Überblick: Malen und Farben	478	15.2	»Struktur«	546
	Die Pinselpalette	479		Struktur laden	547
13.5	Malwerkzeuge	487		Alternativen zu »Mit Struktur versehen«	547
	Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge	487		Struktur auf eigener Ebene	548
	Pinsel und Buntstift  	487	15.3	Weichzeichnungsfilter	550
	Mischpinsel 	488		Schnelle Weichzeichner	550
	Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck?	494		Gaußscher Weichzeichner	551
	Musterstempel 	494		»Tiefenschärfe abmildern«	551
	Farbe-ersetzen-Werkzeug 	496		Sanfte Überstrahlung	555
14	Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	498		»Bewegungsunschärfe«	557
14.1	Umfärben mit »Farbton/Sättigung«	498		»Radialer Weichzeichner«	558
	Das HSB-Farbmodell	498	15.4	Beleuchtungseffekte	560
	Gezielt umfärben	500		Stil und Lichtquellenarten	561
	Mit einer Einzelfarbe umfärben	501		Lichtart	561
14.2	Farbtonung	502		Eigenschaften	562
	Tonung mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	504		Vorschaufeld	563
	Thema: Neue Töne für Porträts	505		Relief-Kanal	564
	Tonen mit dem Camera-Raw-Dialog	509	15.5	Künstlerische Filter	565
	Duplexmodus	510		Filter verändern und nachbearbeiten	565
14.3	Farbe in Graustufen umsetzen	512		Filtergalerie	566
	Wege zu Graustufen	512		Künstlerische Filter im Vergleich	568
	Graustufen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	517		Stilisierungsfiler	570
	Der Graustufen-Modus	518		Kunstfilter	571
	Graustufen mit Farbtupfer (»Color key«)	518		Malfilter	572
14.4	Farbverfremdung	519		Zeichenfilter	572
	Verfremdungen mit den »Gradationskurven«	520	15.6	Vergrößerung und Strukturierung	573
	»Verlaufumsetzung«	522		Strukturierungsfiler	573
	»Umkehren«	524		Vergrößerungsfiler	574
14.5	Strichgrafik	525	15.7	Verzerrungsfiler	575
	Strichgrafik mit »Selektivem Weichzeichner«	525		Grundlagen	575
	Strichgrafik mit »Hochpass« und »Schwellenwert«	525		Polarkoordinaten	577
	Weitere Schritte mit der Strichgrafik	526		Versetzen	578
	Plakative Farben & schwarze Kontur (Cartooneffekt)	528		Schwingungen	580
	Grobe Schwarzweißflächen	532		Weitere Verzerrungsfiler	580
14.6	Plakative Farben	533		Verflüssigen	582
	»Tontrennung«	533	15.8	Weitere »Filter«-Befehle	587
	»Selektiver Weichzeichner« und »Matter machen«	536			



Teil 5: Auswahl 593

16	Auswählen	594
16.1	Die Auswahlwerkzeuge	594
	Auswahlen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern	595
	»Glätten«	597
	»Weiche Kante«	597
	Schnellauswahl-Werkzeug 	599
	Zauberstab 	601
	Magischer Radiergummi 	604
	Hintergrund-Radiergummi 	605
	Lasso und Polygon-Lasso  	608
	Magnetisches Lasso 	609
	Auswahlrechteck und Auswahlellipse  	611
16.2	Auswahlbefehle und -optionen	612
	Auswahlen erkennen	612
	Auswahlen ausblenden, aufheben, wiederholen	612
	Auswahlen um farbähnliche Bereiche erweitern	613
	Auswahl aus Ebenen ableiten	614
	Befehle im Überblick: Auswahl	615
16.3	»Farbbereich«	616
	Auswahl aus Helligkeit ableiten	618
	»Farbe ersetzen«	619
16.4	Auswahlen verfeinern mit »Kante verbessern«	620
	Übersicht: So verfeinern Sie Auswahlränder	620
	»Kante verbessern« allgemein	621
	Nützliche Einstellungen	622
	»Radius« und »Smart-Radius«	622
	Radius-verbessern-Werkzeug 	624
	»Farben dekontaminieren«	625
	Weitere Regler	626
16.5	Sonstige Auswahlverfeinerung	626
	Auswahlumriss gleichmäßig verkleinern und vergrößern	627
	Das Untermenü »Ebene: Basis«	627
	Nur Auswahlabschnitte verkleinern oder erweitern	628
	Der »Rand«-Befehl	630
	Auswahlspünge glätten	630

17	Kanäle & Masken	632
17.1	Einführung	633
	Eigenschaften im Detail	633
17.2	Auswahlen als Alphakanal speichern	636
	»Auswahl speichern«	636
	»Auswahl laden«	638
	Auswahlen von Hand verrechnen	638
17.3	Die Kanälepalette	639
	Kanäle anzeigen und aktivieren	639
	Kanäle verwalten	639
	Kanäle duplizieren	640
	Befehle im Überblick: Kanälepalette	641
	Optionen für Alphakanäle	642
17.4	Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske	643
	Übersicht	643
	Der bequemste Weg?	645
	Pinset- und Füllfunktionen bei der Masken- und Alphakanalretusche	647
	Bereiche von Alphakanal oder Maske bewegen	649
	Motivteile in Alphakanal oder Ebenenmaske	649
	Teiltransparente Auswahlen	650
18	Pfade & Formen	652
18.1	Einstieg	652
	Dateiformate	654
18.2	Pfade oder Formen beginnen	654
	Verschiedene Pfadergebnisse	654
	Einen Pfad oder eine Form beginnen	654
	Formebenen rastern	656
	Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge	657
	Der Zeichenstift 	657
	Der Freiform-Zeichenstift 	658
	Einen Pfad zeichnen und korrigieren	659
18.3	Pfade korrigieren	660
	Schritte rückgängig machen und speichern	660
	Ankerpunkt hinzufügen 	660
	Ankerpunkt löschen 	660
	Das Werkzeug »Punkt umwandeln« 	661
	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren)	661
	Pfadoperationen	662
18.4	Pfade und Pfadteile auswählen  	663
	Das Werkzeug »Direktauswahl« 	663
	Das Pfadauswahl-Werkzeug 	664
18.5	Formfunktionen	664
	Übersicht: Formwerkzeuge	665
	Die Werkzeuge für Ellipsen, Rechtecke und abgerundete Rechtecke   	666







	Polygon 	666
	Linienzeichner 	667
	Das Werkzeug »Eigene Form« 	668
18.6	Pfade verwalten	669
	Pfade umbenennen, duplizieren und löschen	670
	Pfade anzeigen und aktivieren	670
18.7	Verschiedene Pfadtypen	671
	Arbeitspfade und Pfade	671
	Pfade und Pfadsegmente	671
	Vektormasken	672
	Beschneidungspfad	672
18.8	Auswahlen und Pfade	675
	Auswahl in Pfad verwandeln	675
	Pfad in Auswahl verwandeln 	677
	Befehle im Überblick: Pfade	678
18.9	Malen nach Pfaden	679
	Pfadkontur füllen 	680
	Pfadfläche füllen 	682



Teil 6: Ebenen

685

19	Ebenen organisieren	686
19.1	Ebenentechnik im Überblick	686
	Dateiformate für Ebenenbilder	686
	Pixelmaße und Dateigröße	691
19.2	Bildteile einsetzen	692
	Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen	692
	Typische Montage - der ideale Weg	697
	Im selben Bild verschieben oder kopieren	698
	Bildteil vielfach wiederholen	700
	Objekte außerhalb des Bildrands	702
	»Einfügen spezial«	703
	Vektorgrafiken einfügen	706
	Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen	706
19.3	Ebenen organisieren	707
	Ebenenpalette	707

	Ebenen verlagern	708
	Ebenen aktivieren	708
	Ebenen und transparente Bereiche anzeigen	711
	Ebenen auswählen und verbinden 	712
	Gruppen für Ebenen 	714
	Ebenenkompositionen	715
	Ebene und Hintergrundebene	719
	Ebenen verschmelzen und löschen	720
	Befehle im Überblick: Ebenen verwalten	722
19.4	Ebenen bewegen und anordnen	723
	Hilfslinien	723
	Raster	725
	Bewegen mit den Pfeiltasten	726
	Bewegen per »Transformieren«	726
	Bewegen per »Verschiebungseffekt«	728
	Ebenen gleichmäßig anordnen	729
20	Ebenen retuschieren & transformieren	733
20.1	Transparenz erkennen	733
20.2	Ebenen fixieren	733
	Fixierbare Ebeneneigenschaften	734
	Automatisch fixiert	734
	Ausgewählte Ebenen oder Gruppen fixieren	734
20.3	Werkzeugeinstellungen für die Ebenenretusche	735
	Füllmethoden für die Ebenenretusche	735
	Optionen für die Ebenendarstellung	736
20.4	Teile einer Ebene löschen	736
	Radiergummi 	737
20.5	Transformieren	737
	Ablauf im Überblick	739
	Transformierenfunktionen im Einzelnen	741
	Drehen, Neigen, Skalieren, Verzerrern	742
	Verkrümmen 	743
	Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen	745
	»Formgitter«	745
	»Inhaltsbewahrendes Skalieren«	751
20.6	Der »Fluchtpunkt«-Filter	757
	Übersicht	757
	Vorbereitungen	757
	Bedienung	758
	Objekte einfügen	761
	Objekt an Hintergrund angleichen	763
	Stempelwerkzeug 	764
	Pinsel 	764
	Bemaßung in Photoshop Extended	764


21 Ebenen überblenden	766	Erweiterte Tiefenschärfe	854
21.1 Deckkraft, Fläche und Füllmethode	766	Gruppenfotos kombinieren	857
Deckkraft	766	21.5 Stapelmodus (Extended-Version)	861
Fläche	768	Übersicht	861
Füllmethoden	769	Wege zum Stapelmodus	862
Füllmethoden im Einzelnen	773	So verschwinden Personen	863
Heiligkeitsbereiche ausblenden	781	22 Verlustfrei korrigieren	866
Neutrale Farbe	785	22.1 Ebenenbereiche verbergen	866
21.2 Ebenenstil und Ebeneneffekte	785	Übersicht	866
Ebenenstil	785	Ebenenmasken	867
Effekte anlegen, verbergen und löschen	787	Maskenpalette	875
Effekte übertragen	790	Vektormasken	877
Effekte in Einzelebenen verwandeln	791	Thema: OOB - den Rahmen sprengen	881
Konturoptionen	793	Schnittmaske	883
Optionen für »Muster«	795	22.2 Einstellungsebenen und Korrekturenpalette	886
Weitere gemeinsame Aspekte der Ebeneneffekte	795	Übersicht	886
»Schlagschatten«	797	Erste Einstellungsebene anlegen	890
»Schein nach außen«	799	Einstellungsebenen bearbeiten	890
»Schein nach innen«	799	Einstellungsebenen löschen und zurücksetzen	892
»Abgeflachte Kante und Relief«	799	Einstellungsebene dauerhaft anwenden	892
»Kontur«	802	Welcher Bereich des Programmfensters ist aktiv?	893
»Glanz«	803	22.3 Füllebenen	894
Weitere Ebeneneffekte	804	22.4 Smart-Objekte	894
21.3 Thema: Digitale Rahmen und Ränder	805	Übersicht	895
Weicher Bildrand	805	Smart-Objekte und Ebenenmasken	898
Gepinselter Rand	808	Einzelne Pixelebene als Smart-Objekt	899
Rand mit Risskante	809	»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, PDFs, Camera-Raw-Dateien und Vektordateien	902
Gerasterter Rand	811	Wie viel Speicherplatz kostet das?	903
Einfache Linienrahmen	812	Camera-Raw-Dateien als Smart-Objekt	904
Bild im Rahmenfoto	815	Vektorgrafikdateien als Smart-Objekt	907
Bildumrisse mit Vektorformen	816	Smart-Objekte »ersetzen« & »exportieren«	907
Komplexer Linienrahmen	819	Änderungen auf Duplikate übertragen	908
Falsches Panorama	822	Smart-Objekte rastern	911
Farbiger Ausschnitt in Graustufenbild	823	22.5 Smartfilter	911
Triptychon	824	Möglichkeiten	911
21.4 Photomerge und Panorama	825	Smartfilter verwalten	911
Mögliche Anwendungen	825	Filtermaske	912
Wege zu Photomerge-Montagen	827	23 Text	914
Photomerge-Stapelverarbeitung	828	23.1 Textmodus und Pixelebenen	914
Einzelbefehle für Photomerge-Funktionen	829	Der Textmodus	915
Leeren Rand überdecken	833	23.2 Text anlegen und markieren T	917
Weitere Korrekturen an Photomerge-Montagen	838	Punkttext anlegen	918
Andere Bereiche sichtbar machen	841	Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen	918
Panoramen	843	Absatztext innerhalb einer Form	919
Personen vervielfachen und entfernen	849		
Bildfläche erweitern durch Überblenden und Verdoppeln	852		

	Das Textmaskierungswerkzeug 	920
	Vorhandenen Text aktivieren	921
23.3	Text formatieren	922
	Schriftgrad 	923
	Horizontal und vertikal	924
	Weitere Zeichenformatierung	925
	© und andere Sonderzeichen	928
	Absatzformatierung	929
	Silbentrennung	930
	Rechtschreibprüfung	931
	Text suchen und ersetzen	931
23.4	Text färben und glätten	932
	Textfarbe	932
	Buchstaben glätten 	932
23.5	Wasserzeichen	933
	Die Wasserzeichen-Ebene	933
	Gestaltungsmöglichkeiten	935
	Stapelverarbeitung für Wasserzeichen	935
23.6	Text verzerren	938
	Text auf Pfaden und in Formen	938
	Text »transformieren«	943
	Text im »Formgitter«	944
	Verzerren per Filter	945
23.7	Schriftzüge weiter verändern	945
	Schriftzüge mit einem Bild füllen	945
	Text und Ebeneneffekte	945
	Korrekturen nach dem Rastern	946
24	3D-Funktionen	950
24.1	3D-Grundlagen	950
24.2	Öffnen und Bearbeiten von 3D-Modellen	951
24.3	Neue 3D-Modelle erzeugen	955
	Repoussé aus Text	955
	Repoussé aus einer Auswahl	956
	Material austauschen	957
	Graustufen in ein Gebirge umwandeln	958
	Beispiel: 3D-Weltkugel	960
	»Neue Form aus Ebene«	962
	Zusätzliche Formen und Materialien	963
24.4	Auf Texturen malen	964
24.5	Umgang mit Licht und Kamera	966
	Lichtquellen	966
	Bewegen der Kamera	968
24.6	Der letzte Schritt - Rendering	968



Teil 7: Online-Auftritt

971

25	Elektronisch präsentieren	972
25.1	Das Ausgabemodul von Bridge 	972
	Bedienung	973
25.2	Web-Galerie	974
	Alternativen	974
	Stile	974
	Farbpalette	975
	Texte	975
	Größen für Einzelbilder und Miniaturen	977
	Diashow, Einzelbild, Miniaturen	977
	Webgalerie speichern	977
	Andere Stile	978
25.3	PDF-Ausgabe	979
	Übersicht	979
	Pixelzahlen	981
	Seitengestaltung	982
	Texte und Linien	984
	Wasserzeichen	985
	»Wiedergabe«-Optionen	986
	Speichern	987
25.4	»Zoomify«	988
	Vorbereitung	989
	Der »Zoomify«-Dialog	989
	Im Webbrowser	990
	Wie erscheinen die Formate 3:2 und 4:3?	990
26	Animationen	992
26.1	Mehrere Einzelebenen zu einer Animation verarbeiten	994
	»Ebene in allen Frames anpassen«	995
	Ebenen und Einzelbilder bearbeiten	996
	Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen«	997
	Einzelbilder für den automatischen Übergang	997

26.2	Umgang mit Dateien und Einzelbildern	1000
	Mehrere Dateien als Ebenen laden	1000
	Abspielen der Animation	1002
	Speichern der Animation	1003
	Externe Filme öffnen	1005
26.3	Videobearbeitung	1005
	Videos in Photoshop Extended	1007
26.4	3D-Objekte als Videos	1010
	Eine Videoebene in ein 3D-Objekt verwandeln	1011
27	Elemente für Internetseiten	1015
27.1	Seitenhintergrund	1015
	Einführung: nahtlose Hintergrundkacheln	1015
	Eine Muster-Kachel anlegen	1016
27.2	Endlose Kacheln erzeugen	1017
	Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern und anzeigen	1017
	Hintergrundkacheln direkt testen	1018
	Nahtlose Hintergrundkacheln erstellen	1019
	Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren	1022
27.3	Rollover-Schaltflächen anlegen	1023
27.4	Slices	1026
	Slices in der Übersicht	1026
	Slice-Typen neu anlegen	1027
	Slices auswählen und verwalten	1027
	Slice-Optionen und Navigation	1029
	Slices »Für Web und Geräte speichern«	1029
28	Speichern für Internetseiten & Mobilgeräte	1031
28.1	Die Wahl des Dateiformats	1031
	GIF-Dateiformat	1033
	PNG-Dateiformat	1034
	JPEG-Dateiformat	1035
28.2	Farbtabelle und Farbwahl	1036
	Möglichkeiten mit der Farbtabelle	1037
	Wechsel zu »Indizierten Farben«	1038
	Dithering (Farbrasterung)	1039
28.3	Transparenz	1040
	Transparenz mit harten Kanten	1042
28.4	Speichern für Webseiten	1043
28.5	Mobil mit »Device Central«	1046



Service 1051

A	Photoshop CS5 - was ist neu, was fehlt?	1052
A.1	Photoshop von Version 2.5 bis CS4 (11.0)	1052
A.2	Photoshop CS5 - was ist neu?	1053
A.3	»Photoshop CS6« - Features für die Wunschliste	1058
B	Photoshop CS5 - was ist wichtig für Umsteiger?	1061
B.1	Wenn Sie vorher mit CS4 gearbeitet hatten	1061
B.2	Wenn Sie vorher mit CS3 gearbeitet hatten	1062
B.3	Wenn Sie vorher mit CS2 gearbeitet hatten	1064
C	Photoshop erweitern	1067
C.1	Photoshop-Ergänzungen finden	1067
C.2	Erweiterungen	1067
C.3	Configurator	1068
C.4	»Dr. Brown's Services«	1073
C.5	Entfallene Funktionen nachinstallieren	1074
D	Dateiformate	1075
D.1	Tabelle: Dateiformate	1075
D.2	Photoshop-Dateiformate (PSD, PSB)	1075
D.3	Illustrator-Dateiformat und andere Vektorgrafikdateien	1078
D.4	PDF-Dateiformat (Acrobat)	1079
D.5	TIFF-Dateiformat	1082
D.6	EPS- und DCS-Dateiformat	1083
D.7	Weitere Dateiformate	1086
E	Übersicht: Alle Werkzeuge	1087
F	Lexikon	1098
	Stichwortverzeichnis	1112