



*At the heart of the image*



**I AM** THE BIG PICTURE



**65**  
million  
NIKKOR

**D800**

[iamnikon.ch](http://iamnikon.ch)





• Objektiv: AF-S NIKKOR  
14-24 mm 1:2.8 G ED  
• Belichtung: Manuelle  
Belichtungssteuerung (M),  
1 s, Blende 8  
• Weißabgleich:  
Farbtemperatur (5.000 K)  
• Empfindlichkeit: ISO 100  
• Picture-Control-Konfiguration:  
Standard  
© Benjamin Antony Morn  
Bibliothèque nationale de France





• Objektiv: AF-S NIKKOR  
70-200 mm 1:2.8 G ED VR II  
• Belichtung: Manuelle  
Belichtungssteuerung (M),  
Belichtungszeit 1/200 s,  
Blende 4,5  
• Weißabgleich: Auto 2  
• Empfindlichkeit: ISO 640  
• Picture-Control-Konfiguration:  
Porträt  
©Cliff Mautner





• Objektiv: AF-S NIKKOR  
70–200 mm 1:2.8 G ED VR II  
• Belichtung: Zeitautomatik (A),  
1/15 s, Blende 8  
• Weißabgleich: Auto 1  
• Empfindlichkeit: ISO 100  
• Picture-Control-Konfiguration:  
Landschaft  
©Jim Brandenburg





• Objektiv: AF-S NIKKOR 200 mm 1:2 G ED VR II  
• Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), Belichtungszeit 1/200 s, Blende 10  
• Weißabgleich: Farbtemperatur (5.500 K)  
• Empfindlichkeit: ISO 100  
• Picture-Control-Konfiguration: Porträt  
©Rob Van Petten



• Objektiv: AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm 1:2,8 G IF-ED  
• Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/500 s, Blende 8  
• Weißabgleich: Auto 1  
• Empfindlichkeit: ISO 400  
• Picture-Control-Konfiguration: Standard  
©Jim Brandenburg



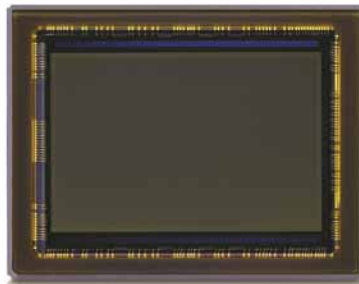
# FEINSTE DETAILS, ÜBERWÄLTIGENDE BILDER, SENDEFÄHIGE VIDEOS



Was braucht man, um Bilder perfekt wiederzugeben? Eine hohe Auflösung? Feine Detailzeichnung? Farbtreue? Perfekte Tonabstufungen, die eine plastische Bildwirkung erzeugen? All diese Eigenschaften vereint die D800 – Nikons neueste digitale Spiegelreflexkamera im FX-Format. Ihre phänomenale Auflösung von 36,3 Megapixel und die leistungsstarke Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 3 bieten ein kreatives Potenzial, das keinen Vergleich mit dem Mittelformat scheuen muss. Gleichzeitig profitiert der Anwender jedoch von der Flexibilität und Robustheit der hochwertigen DSLR-Gehäuse von Nikon. Selbst die kleinsten Veränderungen von Licht und Schatten – beispielsweise auf einem Schmuckstück oder auf der menschlichen Haut – werden naturgetreu wiedergegeben. Ihre Fotos erhalten eine völlig neue Qualität, mit einer nie zuvor erreichten Tiefe und Detailzeichnung, sowohl bei Innen- als auch bei Außenaufnahmen. Und das ist erst der Anfang. Dank Nikons exklusivem RGB-Sensors mit

ca. 91.000 Pixeln für die Belichtungsmessung ist das Motiverkennungssystem in der Lage, menschliche Gesichter selbst dann zu erkennen, wenn Sie den optischen Sucher nutzen. Dies erhöht zusätzlich die Leistungsfähigkeit von Autofokus und Belichtungs- sowie i-TTL-Blitzsteuerung. Die D-Movie-Funktion erfüllt selbst Anforderungen von Kunden, die Videos in sendefähiger Qualität und mit Hi-Fi-Audio benötigen. Darüber hinaus ermöglicht die D800 sowohl in FX- als auch in DX-basierten Formaten Aufnahmen in Full HD (1080p) und bietet Kameraleuten somit eine völlig neue Vielseitigkeit. Komplettiert wird dieser leistungsstarke Funktionsumfang durch eine außergewöhnliche mechanische Präzision sowie das extrem vielseitige Angebot an NIKKOR-Objektiven für gestochen scharfe Aufnahmen. Verwandeln Sie Ihre Vorstellungen in beeindruckende Fotos und spektakuläre Videos. Schaffen Sie etwas Monumentales. Die D800 bietet Ihnen die Möglichkeit dazu.

### HOHE AUFLÖSUNG & GROSSER ISO-EMPFINDLICHKEITSBEREICH



#### CMOS-Sensor im Nikon-FX-Format mit 36,3 Megapixel effektiver Auflösung

Die D-800 liefert Bilder mit einer Struktur, Feinheit und Detailzeichnung, die bislang die exklusive Domäne der komplexen Mittelformatkameras war. Bilden Sie in Ihren Fotos jede Wimper, jede Faser einer Baumrinde und jeden Lichtschimmer gestochen scharf ab. Genießen Sie die unvergleichliche Tiefe Ihrer Fotos – mit einer effektiven Auflösung von unglaublichen 36,3 Megapixel ist das kein Problem. Vergrößern Sie Ihre Aufnahmen und drucken Sie sie im A1-Posterformat (59,4 x 84,1 cm) mit 200 ppi aus, oder vergrößern Sie Ausschnitte großzügig auf das gewünschte Format – ohne dabei Detailschärfe oder Tonwertumfang einzubüßen. Die im Sensor integrierte 14-Bit-A/D-Wandlung und ein großer Signal-Rausch-Abstand liefern in nahezu jeder Aufnahmesituation außergewöhnlich brillante und hochauflösende Bilder. Das unglaubliche Potenzial des Bildsensors sorgt nicht nur für einmalige Fotos. In Kombination mit den hochwertigen NIKKOR-Objektiven bietet die D800 mit einer effektiven Auflösung von unglaublichen 36,3 Megapixel die optimalen Voraussetzungen für gestochen scharfe Videoaufnahmen in höchster Qualität mit 1.080p bei einer Bildrate von 30p.

#### Optimale Nutzung des Lichts

Eine hohe Auflösung und beste Leistung in hohen ISO-Stufen sind endlich kein Widerspruch mehr. Nikon-Ingenieure haben jeden Aspekt der Lichtausbeute in der Kamera optimiert: Vom optischen Tiefpassfilter über lückenlose Mikrolinsen und die Fotodioden im Sensor selbst bis hin zur Signalverarbeitung. Das Ergebnis sind brillante, gestochen scharfe Bilder mit besonders geringem Rauschen. So können Sie bei allen erdenklichen Lichtbedingungen das Beste aus Ihren NIKKOR-Objektiven herausholen.



#### ISO 100 bis ISO 6.400 als Standard, erweiterbar auf Werte entsprechend ISO 50 bis ISO 25.600

Warum sollten hochauflösende Bilder in Studioqualität auf die Studiofotografie beschränkt sein? Die D800 setzt neue Maßstäbe für hochauflösende digitale Spiegelreflexkameras und bietet gestochen scharfe, klare Bilder über einen großen ISO-Bereich. Diese Flexibilität eröffnet sowohl Fotografen als auch Kameraleuten völlig neue Möglichkeiten während der »blauen Stunde«, der Zeit kurz vor dem Morgengrauen oder bei Abenddämmerung, wenn das Licht oftmals wunderschön, aber dürrig ist. Sogar bei hohen ISO-Einstellungen sind die intelligenten Rauschunterdrückungssysteme der Kamera in der Lage, das Bildrauschen zu minimieren, ohne dafür die Detailzeichnung zu opfern – was der D800 einen wesentlichen Vorteil verschafft. Der Unterschied ist selbst bei kontrastarmen Motiven wie z.B. der Struktur von Haaren oder Gras sichtbar, Elementen, die oftmals einen wesentlichen Bestandteil einer Aufnahme darstellen – sowohl bei Filmaufnahmen als auch bei hochauflösender Portrait- und Landschaftsfotografie. Eine höhere Bildqualität bei gleichzeitig höheren ISO-Werten bedeutet, dass Sie auch bei der freihändigen Fotografie bessere Ergebnisse erzielen, wobei die kurzen Belichtungszeiten die Verwacklungsunschärfe reduzieren.

#### Optimierter optischer Tiefpassfilter für bessere Bildschärfe

Hauptaufgabe des optischen Tiefpassfilters, der sich vor dem Bildsensor befindet, ist die Reduzierung von Falschfarben und Moiré. Dieser Vorteil führt jedoch in der Regel zu einem leichten Verlust an Bildschärfe. Moiré tritt bei Motiven mit regelmäßigen Strukturen auf, wie z.B. bei Fassaden von Hochhäusern. Das Finden der richtigen Balance zwischen Vorteilen und Kompromissen ist der Schlüssel zu einer höheren Bildqualität – und genau diesen bietet der optische Tiefpassfilter der D800. So kann durch die optimierte Balance zwischen Schärfe und effektiv unterdrückten Moiré-Effekten und Falschfarben das volle Potenzial der unglaublichen 36,3 Megapixel ausgeschöpft werden. Darüber hinaus verfügt der Tiefpassfilter der D800 über eine Mehrschichtenvergütung für die Reduzierung von Reflexen, die speziell für diese Kamera optimiert wurde und die die Schärfe und Brillanz der Bilder erhöht.

### HOHE BILDQUALITÄT & SCHNELLE DATENVERARBEITUNG

#### Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 3: Geschwindigkeit, Vielseitigkeit und Höchstleistung

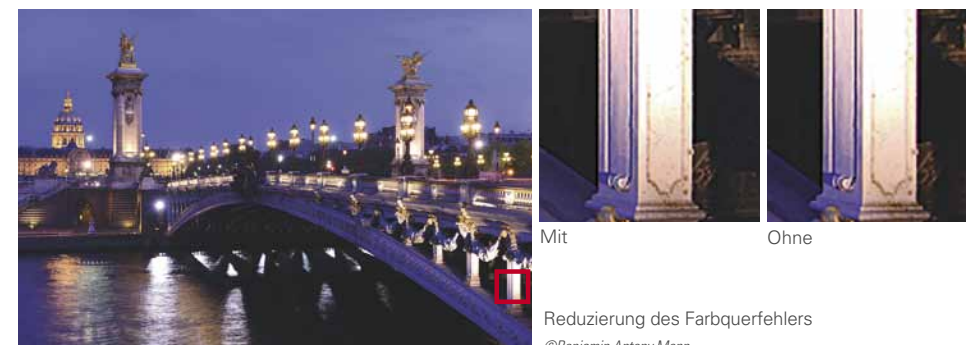


Fotos mit einer hohen Auflösung bestechen durch Detailreichtum, weisen aber auch ein hohes Datenvolumen auf. Mit der D800 müssen Sie hier jedoch keine Kompromisse in puncto Geschwindigkeit eingehen. Unter Berücksichtigung der Rolle, die Geschwindigkeit beim Fotografieren und Filmen spielt, haben Nikon-Ingenieure speziell für digitale Spiegelreflexkameras die leistungsstarke Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 3 entwickelt. Von der Bildverarbeitung über den

Vorgang der Speicherung auf der Speicherkarte bis hin zur Wiedergabe der Bilder und deren Übertragung – EXPEED 3 verarbeitet große Datenmengen deutlich schneller als EXPEED 2. Selbst bei Nutzung spezieller Verarbeitungsfunktionen wie Active D-Lighting oder der Rauschunterdrückung bei hoher ISO-Empfindlichkeit wird die Aufnahmegeschwindigkeit in keinsten Weise beeinträchtigt. EXPEED 3 ist sogar in der Lage, datenintensive Aufgaben wie die Aufnahme von Full-HD-Filmen mit 30p mit Leichtigkeit zu bewältigen. Außerdem werden Sie feststellen, dass das Rauschen minimiert und die Farben und Tonwertabstufungen intensiver dargestellt werden.

#### Reduzierung des Farbquerfehlers: Nutzen Sie die Vorteile Ihrer NIKKOR-Objektive

Bildsensoren mit hoher Auflösung können die Qualität Ihrer Objektive wirklich auf die Probe stellen. Die Kombination aus den hochwertigen NIKKOR-Objektiven und den intelligenten Verarbeitungsfunktionen von Nikon wird jedoch zuverlässig für eine deutliche Reduzierung des Farbquerfehlers führen. Das Ergebnis sind beeindruckend naturgetreue Bilder. Im Gegensatz zu anderen Korrekturmethode, bei denen Farbsäume einfach durch Reduzierung der Sättigung reduziert werden, korrigiert die Nikon-Methode den Farbquerfehler durch eine passende Überlagerung der Farbkanäle. Dadurch ist sie besonders effektiv und führt zu Bildern mit überragender Schärfe bis in die Bildecken. Da diese Korrekturen unabhängig vom eingesetzten NIKKOR-Objektiv durchgeführt werden, können Sie mit dieser Funktion die bestmöglichen Ergebnisse in puncto Schärfe erzielen.



Kontrastreiche Tonwerte und natürliche Farben dank der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 3.  
• Objektiv: AF-S NIKKOR 24–70 mm 1:2,8 G ED • Belichtung: Zeitautomatik (A), 6 s, Blende 8  
• Weißabgleich: Auto 1 • Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture-Control-Konfiguration: Standard  
©Jim Brandenburg

#### 14-Bit-A/D-Wandlung und 16-Bit-Bilddaten-Verarbeitungskette für kontrastreiche Tonwerte und natürliche Farben

Die Tonwertabstufung macht den Unterschied zwischen einer einfachen Darstellung des Lebens und einem wahrhaft lebendigen Bild. Die D800 tut genau das – ihr hochmodernes Bildverarbeitungssystem sorgt dafür, dass Ihre Bilder zum Leben erweckt werden. So wird Schwarz wirklich schwarz und die Zeichnung in den Schatten zart und detailreich. Selbst bei widrigen Lichtverhältnissen mit sehr starkem Kontrast, bei denen einige Kameras nicht bestehen können, bietet die D800 feinste Tonabstufungen mit einer hohen Detail- und Tonwertvielfalt – über die gesamte Farbpalette bis hin zu reinem Weiß.



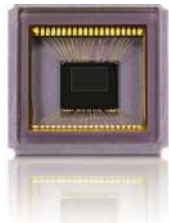
### FORTSCHRITTLICHES MOTIVERKENNUNGSSYSTEM



Hochpräzise Belichtungsautomatik-Ergebnisse auch bei Gegenlicht dank des fortschrittlichen Motiverkennungssystems.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8 G ED VR II • Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/80 s, Blende 5  
• Weißabgleich: Auto 2 • Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture-Control-Konfiguration: Standard  
©Cliff Mautner

#### Erweitertes Motiverkennungssystem 91K-Pixel-RGB-Sensor



Das bereits aus der Spitzenkamera D4 bekannte leistungsstarke Motiverkennungssystem von Nikon findet auch in der D800 Anwendung. Herzstück des Systems ist ein RGB-Sensor, der jedes Motiv sorgfältig mit einer hohen Auflösung von ca. 91.000 Pixel analysiert. Der RGB-Sensor ist in der Lage, die Farben und den Helligkeitsgrad der Aufnahmesituation mit einer beeindruckenden Präzision zu bestimmen und auf Basis dieser Informationen

verschiedene automatische Steuerungen anzuwenden, um Ihre Ergebnisse noch natürlicher wirken zu lassen. Der eigentliche Durchbruch ist jedoch die Fähigkeit des Sensors, selbst während der Verwendung des optischen Suchers Gesichter mit verblüffender Präzision zu erkennen. Neben der Gesichtserkennung wird die detaillierte Analyse der Aufnahmesituation eingesetzt, um noch präzisere Autofokus-, Belichtungs- und i-TTL-Blitzbelichtungs-Ergebnisse in unterschiedlichsten Bildaufbau- und Lichtsituationen zu erreichen.

Die verbesserte Funktion zur Motivverfolgung kommt besonders bei der Verwendung der 3D-Tracking-Funktion zur Geltung. Hierbei kann die Schärfe bei noch kleineren sich schnell bewegenden Motiven nachgeführt werden, als dies bei den Vorgängergenerationen möglich war.

#### Präzisere Gesichtserkennung in automatischer Messfeldsteuerung und Motivverfolgung bei 3D-Tracking

Nikons automatische Messfeldsteuerung und das 3D-Tracking sind einzigartige Modi, bei denen die Kamera Farb- und Helligkeitsinformationen für die Ansteuerung der AF-Messfelder nutzt. Die D800 bietet dank ihrer noch präziseren Funktionen zur Informations- und Motiverkennung große Fortschritte für beide AF-Messfeldsteuerungen bei Aufnahme hochwertiger Fotos. Bei der automatischen Messfeldsteuerung erkennt die Kamera menschliche Gesichter und stellt umgehend auf diese scharf – dies ist besonders nützlich, wenn eine präzise Darstellung der Gesichter Priorität genießt und für die manuelle Wahl der Fokussmessfelder nicht genügend Zeit verfügbar ist. Bei Verwendung des 3D-Trackings unterstützen der Sensor und speziell optimierte Algorithmen die Kamera beim Ansteuern der richtigen AF-Messfelder. Durch das Erkennen von Motivdetails wird die Schärfe auch bei unvorhersehbaren Bewegungen des Motivs zuverlässig nachgeführt. So bleibt Ihr Hauptmotiv stets gestochen scharf.

#### 3D-Color-Matrixmessung III für präzisere Belichtung

Profifotografen wissen, dass das Belichtungsmessungssystem von Nikon für besonders ausgewogen belichtete Aufnahmen sorgt. Dank des RGB-Sensors mit 91.000 Pixeln kann die D800 auf weitaus detailliertere Motivinformationen zurückgreifen – einschließlich der Informationen über erkannte Gesichter. Mithilfe dieser Informationen bietet die 3D-Color-Matrixmessung III besser ans Motiv angepasste Belichtungen, vor allem bei Porträts. Die D800 nutzt die Gesichtserkennung für eine optimierte Belichtungssteuerung und legt die Priorität auf die erkannten Gesichter. Bei einem Gesicht im Gegenlicht wird so eine zu knappe Belichtung vermieden. Umgekehrt bleibt auch bei von vorn beleuchteten Personen vor einem dunklen Hintergrund die Zeichnung im Gesicht erhalten.

#### Ausgewogenere Ergebnisse mit der i-TTL-Blitzsteuerung und Active D-Lighting



Das i-TTL-System von Nikon galt lange Zeit als das präziseste System für die Blitzbelichtungssteuerung überhaupt. Jetzt wurde die Leistungsfähigkeit durch die Gesichtserkennung und Lichtenanalyse des RGB-Sensors mit 91.000 Pixeln noch weiter ausgebaut. Die präzise Motivanalyse mittels des 91-K-Pixel-RGB-Sensors ermöglicht auch eine noch präzisere Steuerung der Blitzbelichtung – insbesondere bei Porträtaufnahmen. Dies gilt gleichermaßen für Aufnahmen mit dem integrierten Blitzgerät wie beim Einsatz optionaler externer Blitzgeräte. Die Funktion »Active D-Lighting« konnte so in ihrer Effizienz noch verbessert werden.



#### Lichtquellenerkennung für den automatischen Weißabgleich beim Fotografieren

Der automatische Weißabgleich der D800 besticht durch seine besondere Präzision in unterschiedlichsten Aufnahmesituationen. Unterstützt wird die Funktion durch eine einzigartige Nikon-Technologie, die die jeweiligen Lichtquellen – künstliche wie auch natürliche – effektiv identifiziert. Durch das Zusammenwirken des 91K-Pixel-RGB-Sensors mit dem Bildsensor ist die Wiedergabe der Weißtöne besonders präzise. Alternativ können Sie auch den automatischen Weißabgleich so einstellen, dass eine warme Farb Stimmung des vorhandenen Lichts – etwa von Glühlampenlicht – wahrnehmungsgemäß wiedergegeben wird.



Auto 1 für die Wiedergabe purer Weißtöne.

©Cliff Mautner



Auto 2 für die Wiedergabe der Wärme einer Kunstlichtbeleuchtung.

©Cliff Mautner

### AF-SYSTEM MIT HOHER BILDFELDBABDECKUNG UND VERBESSERTER EMPFINDLICHKEIT

#### Erweitertes Autofokus-Sensormodul Multi-CAM 3500FX für präzise Erkennung auch bei unzureichendem Umgebungslicht



Absolute Präzision bei der AF-Erkennung ist für hochauflösende Fotos in jeder Situation besonders wichtig. Die 51 AF-Messfelder im AF-Sensormodul der D800 ermöglichen eine Erkennung bis zu einem Wert von -2 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20°C), was ungefähr die Grenze dessen ist, was das menschliche Auge durch einen optischen

Sucher erkennen kann. Ab einer Mindestlichtstärke des Objektivs von 1:5,6 arbeiten alle Fokussmessfelder ohne Einschränkung. Dies gilt insbesondere für die 15 Kreuzsensoren, die Strukturen unabhängig von der Ausrichtung stets sicher erfassen. Mit elf Messfeldern in der Mitte des Bildfelds funktioniert der Autofokus sogar bis zu einer effektiven Lichtstärke von bis zu 1:8\*, was völlig neue Möglichkeiten beim Einsatz von Telekonvertern erschließt.

\*Bei 1:8 funktioniert nur das mittlere AF-Messfeld als Kreuzsensor. Bei schwachem Licht oder Motivkontrast ist unter Umständen keine automatische Fokussierung möglich.

#### Vielseitige AF-Messfeldsteuerung

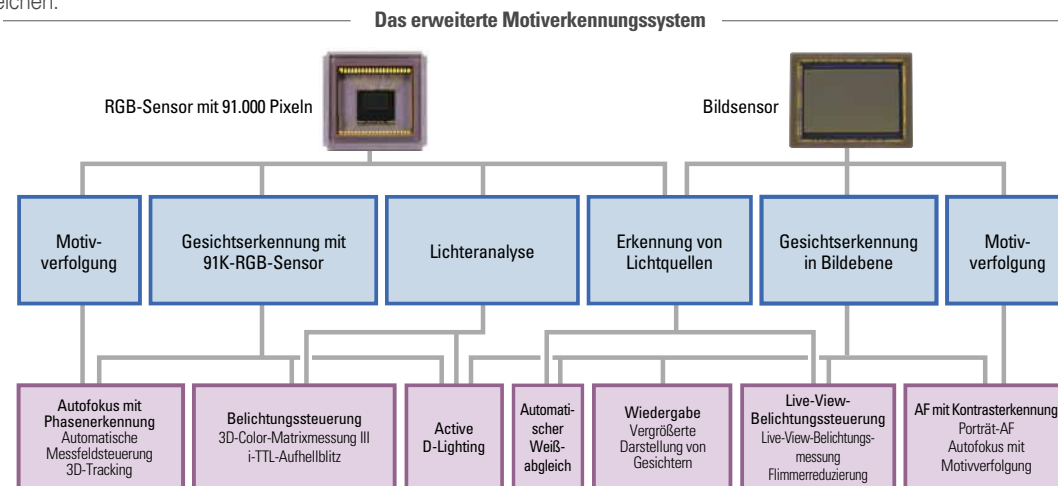
Egal ob Sie Stillleben, Porträts, Landschaften oder lebendige Alltagssituationen aufnehmen – Ihr Motivtyp ändert sich, die Wichtigkeit des Fotos nicht. Aus diesem Grund bietet die D800 vier AF-Messfeldsteuerungen, die speziell auf die Aufnahme verschiedener Motive zugeschnitten sind. Die Einzelfeldsteuerung eignet sich ideal für das Scharfstellen auf unbewegte Motive. Die dynamische Messfeldsteuerung bietet drei verschiedene Optionen (9, 21 und 51 Messfelder) und ist die optimale Wahl für bewegte Motive. Das jeweils ausgewählte AF-Messfeld und die umgebenden Messfelder sorgen dafür, dass Ihr Motiv immer fokussiert bleibt – selbst dann, wenn es für einen kurzen Moment die ausgewählten Messfelder verlässt. 3D-Tracking ermöglicht

die Fokussierung von Motiven, die unregelmäßig ihren Standort ändern. Die automatische Messfeldsteuerung erkennt menschliche Gesichter und priorisiert deren Scharfstellung für Sie, sodass sich diese Option perfekt für spontane Schnappschüsse eignet.



Der Autofokus der D800 funktioniert noch bei -2 LW sicher.

©Cliff Mautner







### EIN ECHTES KINO-ERLEBNIS

#### Full-HD-Videoqualität und minimierter Rolling-Shutter-Effekt: Dynamische Filmaufnahmen bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen

Die mobile, leichte und kompakte Form einer digitalen Spiegelreflexkamera ist bei Filmemachern, Videografen und anderen Multimedia-Profis besonders beliebt. Sie bietet optimale Voraussetzungen für den Einsatz bei großen Events oder die Erstellung von Dokumentarfilmen, Musikvideos oder Filmen. Diesen Fachleuten bietet die D800 absolut hochwertige Bildergebnisse. Die Datenkomprimierung mit B-Frames bietet die Möglichkeit, Full-HD-Filme (1080p) mit bis zu 30 fps im Format H.264/MPEG-4 AVC in überragender Bildqualität aufzunehmen, und dies bei einer Filmlänge von bis zu 29:59 Minuten pro Filmsequenz. Dank der neuesten Verbesserungen, die Nikon im Bereich der Bildverarbeitung durchgeführt hat, werden die beeindruckenden 36,3 Megapixel in gestochen scharfe Videos in höchster Qualität transformiert. Erwarten Sie blaue Himmel mit einer außergewöhnlich weichen Farbabstufung, minimales Blockrauschen und brillant und scharf wiedergegebene natürliche Bewegungen. Der intelligente Bildsensor der D800 erlaubt das Auslesen der Phasenbilder mit einer nie dagewesenen Geschwindigkeit und sorgt für eine deutliche Reduzierung des Rolling-Shutter-Effekts, der bei Schwenks oder der Aufnahme von sich schnell bewegenden Motiven wie Zügen eine Verzerrung des Motivs bewirken kann. EXPEED 3 sorgt dafür, dass Ihre Filme einen ganz besonderen, individuellen Charakter erhalten – selbst bei schwacher Beleuchtung. All diese Vorteile verdeutlichen die neuen kreativen Möglichkeiten, die diese Kamera Fotografen wie auch Kameraleuten bietet.

\*Die maximale Aufnahmezeit variiert entsprechend den ausgewählten Einstellungen für Bildrate, Bildgröße und Bildqualität. Die maximale Filmlänge für Zeitraffer-Aufnahmen beträgt 20 Minuten.

#### Bildgröße und Bildrate

Bildgröße	Bildrate	Bildgröße	Bildrate
1.920 x 1.080	30p (29,97 fps)	1.280 x 720	60p (59,94 fps)
	25p (25 fps)		50p (50 fps)
	24p (23,976 fps)		30p (29,97 fps)
	25p (25 fps)		

#### Full-HD-Filmmodus mit Bildfeldanpassung: Kreative Freiheit bei der Erstellung von Filmen in FX- und DX-basierten Formaten

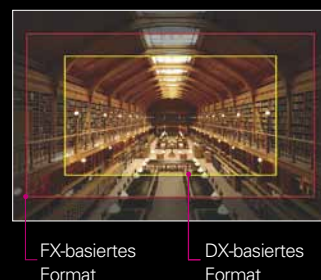
Die D800 inspiriert Kameramänner dazu, unterschiedliche Stimmungen und Perspektiven zu entdecken und festzuhalten. Grundlage hierfür ist die Möglichkeit, Full-HD- und HD-Videos mit nur einer Kamera in zwei verschiedenen Formaten aufzunehmen: dem Nikon-FX- sowie dem Nikon-DX-basierten Filmformat.

Bei Verwendung lichtstarker NIKKOR-Objektive ermöglicht das große Bildfeld des FX-basierten Formats\* die Aufnahme von Bildern mit besonders geringer Tiefenschärfe und bestechendem Bokeh. Das Bildfeld im DX-Format entspricht dem Bildfeld einer 35-mm-Filmkamera und bietet Kameraleuten die vom Film gewohnte Perspektive. Zwei verschiedene D-Movie-Formate und eine riesige Auswahl an NIKKOR-Objektiven machen die D800 zu einem unglaublich vielseitigen Werkzeug für die Filmerstellung.

\*Unabhängig vom ausgewählten Format ist das Seitenverhältnis von Filmen 16:9. Im FX-basierten Filmformat entspricht die Breite des Bildfeldes ca. 91 % der Breite des FX-Formats für die Fotografie.

#### Beeindruckende Videoaufnahmen bei Beleuchtung mit Leuchtstoff- oder Quecksilberdampflampen: Automatische Flimmerreduzierung

Mit der D800 ist es jetzt leichter als je zuvor, Flimmereffekte im Live-View und bei Videoaufnahmen zu reduzieren. Wählen Sie einfach im Menü die automatische Flimmerreduzierung aus, um bei Aktivierung des Live-View die Flimmerfrequenz zu identifizieren und das Flimmern gezielt zu reduzieren. Alternativ können Sie auch manuell zwischen 50 Hz und 60 Hz wechseln.



### BEDIENUNG AUS EINEM GUSS

#### Live-View-Auswahl für optimierte Fotos und Filme



Der Live-View-Betrieb der D800 wurde nochmals optimiert, um die Kamerabedienung bei der Aufnahme von Videos und Fotos noch intuitiver zu gestalten. Ein kurzer Druck auf den Live-View-Wähler ermöglicht einen Wechsel zwischen den speziellen Live-View-Modi für Fotos und Filme.

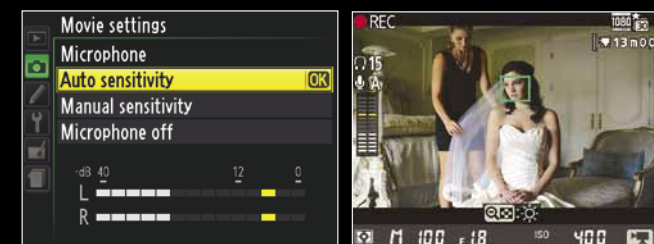
Im Live-View-Modus für Fotos können Sie während der Aufnahme die Belichtung auf dem Monitor\* überprüfen. Sie können sogar Bilder bis zu 23-fach vergrößern, um den Fokus exakt zu überprüfen. Für die Nutzung des Live-View-Modus für Filme ist die D800 mit einer Belichtungssteuerung ausgestattet, die speziell für hochwertige Videoaufnahmen konzipiert ist und einen gleichmäßigen Belichtungsübergang bei der Aufnahme von sich bewegenden Motiven ermöglicht. Videoaufnahmen sind auch mit komplett manueller Steuerung möglich. Drücken Sie während der Filmaufnahme den Auslöser, um spontan ein Foto mit einem Seitenverhältnis von 16:9 aufzunehmen. Bei jeder Verwendung von Live-View, egal ob zur Aufnahme von Fotos oder Videos, werden die entsprechenden Informationen zu Bildfeld und Kameraeinstellungen deutlich angezeigt, sodass Sie diese schnell kontrollieren und anpassen können.

\*Die Anzeige der Belichtungsvorschau und das aufgenommene Bild können je nach Einstellungen voneinander abweichen.

#### Live-View-Ausgabe auf einen externen Monitor und Durchschleifen eines unkomprimierten HDMI-Signals

Während einer Filmaufnahme können Sie das Video nun nicht nur auf dem TFT-Monitor der Kamera überprüfen, sondern gleichzeitig auch über eine HDMI-Verbindung auf einem externen Monitor\* anzeigen. Die Ausgabe eines unkomprimierten Video-Signals über die HDMI-Schnittstelle in der gewünschten Bildgröße und -rate ermöglicht auch den Einsatz professioneller externer Aufnahmegeräte.

\*Bei gleichzeitiger Speicherung des Videos auf eine CF- oder SD-Karte wird das Videosignal am HDMI-Ausgang mit einer geringeren Bildgröße als 1280 x 720 ausgegeben.



Die Lautstärke der Audioaufnahmen kann visuell überprüft werden – sowohl vor als auch während der Filmaufzeichnung.

#### Umfangreiche Möglichkeiten zur Kontrolle des Tons in höchster Qualität

Die D800 ermöglicht Aufnahmen in kristallklarem Stereoton und ist mit einem Eingang für ein externes Stereomikrofon ausgestattet. Rüsten Sie die Kamera mit dem kompakten Stereomikrofon ME-1 aus, um beeindruckend klare Audioaufnahmen zu erstellen und gleichzeitig technische Störgeräusche deutlich zu reduzieren. Ein externer Kopfhöreranschluss ermöglicht Ihnen die separate effektive Überwachung und Kontrolle der Audioaufzeichnung. Mithilfe der visuellen Anzeige des Lautstärkepegels kann die Mikrofonempfindlichkeit präzise in 20 Stufen eingestellt werden.

#### Zeitraffer-Aufnahmen

Geben Sie verschiedene Situationen und Motive in atemberaubender Geschwindigkeit wieder. Die Zeitraffer-Funktion der D800 bietet die Möglichkeit, Intervalle und Bildraten festzulegen, um langsame Bewegungsabläufe in atemberaubender Geschwindigkeit wiederzugeben. Mit der D800 können Sie Zeitraffer-Fotos mit Wiederholraten von 24- bis 36.000-facher Geschwindigkeit aufnehmen. Zeitraffer-Bilddateien können als Filmdateien gespeichert werden.

Hinweis: Zeitrafferfilme werden mit einem Seitenverhältnis von 16:9 gespeichert. Es wird empfohlen, das Bildfeld im Live-View-Modus für Filme zu bestimmen, bevor die Zeitraffer-Aufnahme gestartet wird.

#### Vielseitige Individualefunktionen für D-Movie

Bei der Entwicklung der D800 wurde hilfreiches Feedback von Kameraleuten umgesetzt. So wurde die Bedienbarkeit der Kamera durch praktische spezielle Bedienelemente für die Filmaufnahme verbessert. Im Live-View-Modus für Filmaufnahmen kann die Blende statt über ein Einstellrad auch mit der motorischen Blendensteuerung eingestellt werden. Diese Funktion kann im Individualfunktionsmenü unterschiedlichen Tasten zugewiesen werden und ermöglicht ein gleichmäßiges, stufenloses Auf- und Abblenden und eine direkte Kontrolle der Tiefenschärfe. Mit der praktischen Indexmarkierung können Sie bereits während der Aufnahme von Filmen wichtige Bilder markieren, um diese bei einer späteren Bearbeitung in der Kamera oder Anzeige schneller finden zu können. Die Markierungen werden dann zusammen mit der Zeitleiste angezeigt, was eine einfache Navigation ermöglicht.



## KLARER DURCHBLICK

### Optischer Sucher mit Glasprisma und ca. 100%iger Bildfeldabdeckung

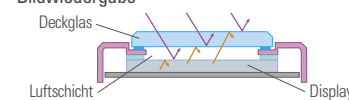
Sehen Sie jedes wichtige Detail in Ihrem Bildausschnitt klar und präzise. Das schlanke Pentaprisma der D800 bietet eine Bildfeldabdeckung von ca. 100 % (im FX-Format), sodass Sie alle Vorteile des FX-Formats nutzen können und bei der Aufnahme von Fotos eine optimale Sicht haben. Nicht nur das Sucherbild ist groß und hell, auch die Einstellscheibe wurde so konstruiert, dass Sie die Schärfe intuitiv sicher bewerten können – egal ob Sie manuell oder automatisch fokussieren.



### Präziser 8 cm (3,2 Zoll) großer LCD-Monitor mit ca. 921.000 Bildpunkten, großem Betrachtungswinkel und automatischer Steuerung der Monitorhelligkeit

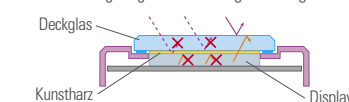
Der große LCD-Farbmonitor der D800 bietet eine helle und scharfe Bildwiedergabe mit einer deutlich präziseren Farbwiedergabe. Die Antireflexstruktur sorgt für eine Bildklarheit, die der der D4 entspricht – auch bei besonders hellen Belichtungsbedingungen. Der Umgebungshelligkeitssensor der Kamera passt zudem im Automatikmodus die Monitorhelligkeit automatisch an die Helligkeit der Umgebung an, sodass Sie Live-View sowohl an hellen als auch an dunklen Aufnahmeorten optimal nutzen können. Diese Funktion macht die Aufnahme von Videos und Fotos besonders angenehm. Die Fähigkeit, Bilder bis zu 46-fach zu vergrößern (bei Bildern mit Bildgröße »L« im FX-Format), ist besonders nützlich, um die Schärfe bestimmter Bildpartien zu prüfen.

Der LCD-Monitor mit integrierter Struktur von Display und Deckglas bietet eine besonders brillante Bildwiedergabe



#### Herkömmliche Modelle

Eine Luftschicht zwischen dem Glas und dem Display verursacht Reflexionen an jeder zusätzlichen Oberfläche, was zu einer geringen Reduzierung der Helligkeit führt.



#### D800

Durch die integrierte Struktur von Deckglas und Display wird die Zahl der reflektierenden Oberflächen reduziert und damit der Helligkeitsverlust deutlich verringert.

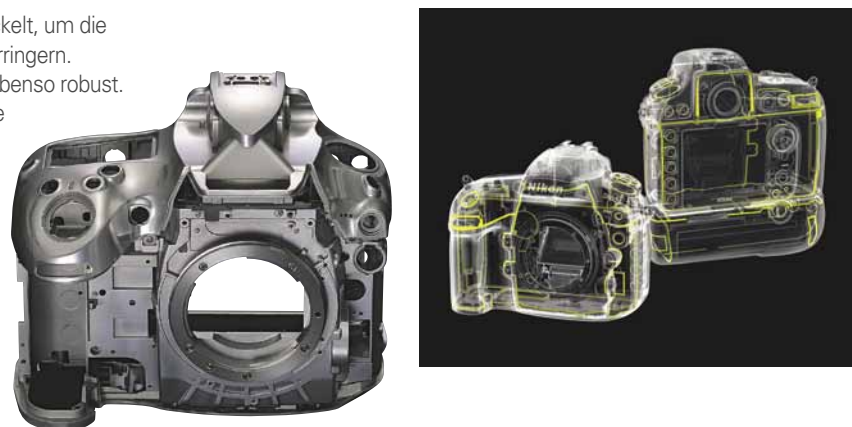


Umgebungshelligkeitssensor  
©Jim Brandenburg

## BEREIT FÜR JEDE HERAUSFORDERUNG

### Leichte und dennoch robuste Bauart

Viele der wichtigsten Bauteile der D800 wurden entwickelt, um die Stabilität der Kamera zu erhöhen und ihr Gewicht zu verringern. Damit ist sie um fast 10 % leichter als die D700, aber ebenso robust. Ein Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung schützt die fortschrittlichen Technologien gegen Stöße. Zudem wurden umfangreiche Abdichtungen gegen Witterungseinflüsse und Staub eingesetzt und intensiv getestet, was die D800 zu einem zuverlässigen Begleiter für unterwegs und im Studio macht.



### Schnelligkeit

Die D800 ist unglaublich reaktionsschnell. Sie ist bereits 0,12 Sekunden\* nach dem Betätigen des intelligent platzierten Ein-/Aus Schalters aufnahmebereit. Ihr Finger befindet sich dann ebenfalls bereits in Auslöseposition. Die Auslöseverzögerung wurde auf nur etwa 0,042 Sekunden\* minimiert und entspricht damit dem Wert der D3S. Serienaufnahmen können im FX-Format mit ca. 4 Bildern/s, im 1,2x- und DX-Format mit ca. 5 Bildern/s und im DX-Format mit MB-D12\*\* mit ca. 6 Bildern/s erstellt werden.

\*Nach CIPA-Richtlinien.

\*\*Bei Nutzung mit anderen Akkus als Akku EN-EL15.

### High-Speed-CF- und -SD-Speicherkartenfächer

Auch die Aufzeichnungsgeschwindigkeit ist ein wichtiger Faktor für ein produktives Aufnahmeerlebnis. Das CF-Speicherkartenfach der D800 entspricht den neuesten UDMA7-Standards. Das SD-Speicherkartenfach ist kompatibel zu SDXC (Secure Digital eXtended Capacity) und UHS-I. Für viele Funktionen können Sie auch zwei Karten gleichzeitig verwenden, wie z.B. zum Aufzeichnen von JPEG- und RAW-Daten auf getrennten Karten oder zum gleichzeitigen Aufzeichnen der gleichen Daten auf zwei Karten zu Sicherungszwecken.



### High-Speed-Datenübertragung mit USB 3.0



Die Kompatibilität zu USB 3.0 sorgt für einen produktiven Workflow bei der Übertragung von Dateien. Wenn die Kamera mit Geräten mit USB-2.0-Anschluss verbunden wird, wird die Übertragungsgeschwindigkeit des USB-2.0-Anschlusses genutzt.

### Besonders langlebiger Verschlussmechanismus mit hoher Präzision

Das Verschlussystem der D800 wurde in Testläufen weit über 200.000 Mal ausgelöst, um die Ansprüche an Haltbarkeit und Präzision zu erfüllen. Die Belichtungszeiten reichen von 1/8.000 s bis 30 s. Die intelligente Verschlussüberwachung mit Selbstdiagnose überwacht die tatsächlichen Belichtungszeiten, um so eventuelle Abweichungen zu kompensieren, die im Lauf der Lebensdauer des Verschlusses auftreten können.



### Hochpräziser Mechanismus zur Ablaufsteuerung

Die mechanische Struktur, die Leistungsfähigkeit sowie die Präzision der Kamera sind wichtige Faktoren zur Gewährleistung der erforderlichen Geschwindigkeit und Zuverlässigkeit. Darüber hinaus bilden sie die Grundlage für absolute Qualität im Bereich der digitalen Spiegelreflexfotografie. Aus diesem Grund hat Nikon sein Know-how auf diesem Gebiet eingesetzt, um den leistungsstarken Mechanismus zur Ablaufsteuerung zu optimieren, der den Verschluss, den Spiegel und die Blende unabhängig voneinander steuert. Dieser ermöglicht die Bedienung des Auslösers im Live-View-Modus bei hochgeklapptem Spiegel. Da somit keine Spiegelbewegung erforderlich ist, ist die Aufnahme von Fotos in Live-View noch leiser. Zudem erfolgt die motorische Blendensteuerung über den Schrittmotor, was die mechanischen Geräusche nochmals reduziert und eine noch leisere und reibungslosere Steuerung gewährleistet.



### Effizientes Energie-Management

Dank einer umfangreichen Überarbeitung des elektrischen Systems der D800 können jetzt ca. 900 Fotos\* aufgenommen werden. Und das alles mit einer Akkuladung eines Lithium-Ionen-Akkus vom Typ EN-EL15.

\*Gemäß CIPA-Richtlinien



### Multifunktionshandgriff MB-D12 (optionales Zubehör)

Mit einem an die Kamera angesetzten MB-D12 steht Ihnen eine längere Akkulaufzeit zur Verfügung. Der Multifunktionshandgriff unterstützt eine Vielzahl von Akkus und Batterien (siehe technische Daten) und verfügt über die gleiche ganzheitliche Konstruktion auf Basis einer Magnesiumlegierung und Abdichtungen gegen Witterungseinflüsse wie das Gehäuse der D800 selbst. Sie können zudem Serienaufnahmen mit einer Bildrate von ca. 6 Bilder/s\* im DX-Format durchführen. Der MB-D12 ist mit einem eigenen speziellen Auslöser und Einstellrädern für Hochformataufnahmen ausgestattet.

\*Bei Verwendung von anderen Akkus als EN-EL15.





### PERFEKTES ZUSAMMENSPIEL VON HÄNDEN, AUGEN UND IDEEN

#### Verbesserter Auslöser

Winkel, Form, Kontur und Textur: All diese Designfaktoren wurden bei der Entwicklung des Auslösers der D800 berücksichtigt. Dank der intelligenten Konstruktion kann Ihr Zeigefinger bequem für einen längeren Zeitraum entspannt aufliegen, wodurch die Konzentration in den entscheidenden Momenten erhöht wird. Zudem kann jederzeit sofort auf die spezielle Taste für Filmaufzeichnung zugegriffen werden.



#### Direktzugriff auf Picture Control

Picture-Control-Konfigurationen bietet Ihnen die Möglichkeit, Ihre Fotos und Videos individuell zu gestalten. Hierzu stehen Ihnen Parameter wie Scharfzeichnung, Farbsättigung oder Farbton zur Verfügung. Mit der D800 können Sie jetzt jederzeit direkt über eine spezielle Taste auf Picture Control zugreifen, ohne hierfür das Menü aufrufen zu müssen. Bei Aufnahmen im Live-View können Sie vorab beurteilen, welche Wirkung benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen auf das Bild haben, und die entsprechenden Parameter ganz einfach anpassen.



Picture-Control-Taste

#### Auswahl von Kombinationen aus AF-Steuerung und AF-Messfeldsteuerung

Wählen Sie die gewünschte AF-Steuerung (kontinuierlicher AF oder Einzelautofokus) und AF-Messfeldsteuerung (Einzelmessfeldsteuerung, dynamische Messfeldsteuerung, 3D-Tracking oder automatische Messfeldsteuerung), ohne dabei Ihr Auge vom Sucher zu nehmen. Die spezielle AF-Taste ermöglicht in Kombination mit den Einstellrädern das schnelle Umschalten zwischen den verschiedenen Modi, ohne dass dabei Ihr kreativer Fluss unterbrochen wird.



#### 4-Tasten-Design und Aufnahmebetriebsartenwähler oben auf der Kamera

Wichtige Kameraeinstellungen können über Tasten gesteuert und angepasst werden, die auf der Oberseite der Kamera angeordnet sind. Neben den speziellen Tasten für ISO-Empfindlichkeit, Weißabgleich und Bildqualität wurde hier eine neue Taste für Belichtungsreihen strategisch platziert, die für Anwendungen wie HDR nützlich ist. Darüber hinaus sorgt der Aufnahmebetriebsartenwähler für eine bessere Bedienbarkeit und Sichtbarkeit der verschiedenen Aufnahmebetriebsarten.



### KREATIVE ERWEITERUNGSTOOLS

#### Erweiterter Dynamikumfang: HDR-Funktion (High Dynamic Range)

Die D800 ermöglicht die Aufnahme von zwei unterschiedlich belichteten Fotos mit einer einzigen Auslösung: eine mit positiver und eine mit negativer Belichtungskorrektur. Anschließend werden die beiden Bilder von der Kamera automatisch zu einem Einzelbild mit einem größeren Dynamikumfang zusammengefügt. Die Dynamik kann auf diese Weise um bis zu 3 Lichtwertstufen erweitert werden, bei perfekter Farbsättigung und Tonwertzeichnung. Die Glättung der Übergänge zwischen unterschiedlich belichteten Bildpartien kann dabei individuell für eine natürliche Bildwirkung angepasst werden.



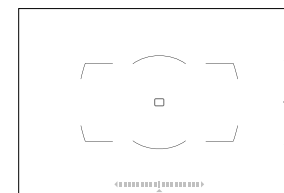
Hinweis: Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

#### Präzise horizontale Ausrichtung: Elektronischer virtueller Horizont mit Doppelachse

Mit der D800 können Sie jederzeit auf dem Monitor oder im Sucher sowohl die Position der Kamera im Verhältnis zum Horizont als auch ihren Neigungswinkel (nach vorne bzw. hinten) überprüfen. Hierdurch kann die Präzision bei der Bildgestaltung – besonders bei der Aufnahme von Stilleben, Landschaften oder Architektur – verbessert werden.



Darstellung auf LCD-Monitor



Ansicht im Sucher

#### Reduzierte Verwacklungsunschärfe bei Aufnahmen mit Zoomobjektiven in schwachem Licht: Anpassung der längsten Belichtungszeit je nach Brennweite bei ISO-Automatik

Die D800 ist mit einer Automatikoption ausgestattet, die in Abhängigkeit von der verwendeten Brennweite variabel die längste Belichtungszeit und die ISO-Empfindlichkeit anpasst. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn ein Zoomobjektiv verwendet wird, da die Kamera dann automatisch den Grenzwert für die Belichtungszeit anpassen kann, um Verwacklungsunschärfe zu vermeiden. Außerdem kann über die ISO-Taste und das vordere Einstellrad die ISO-Automatik schnell und einfach ein- oder ausgeschaltet werden, ohne das Menü aufzurufen.



• Belichtungszeit: 1/25 s • Blende: 4  
• Brennweite: 24 mm  
• Empfindlichkeit: Automatik (ISO 900)  
©Cliff Mautner



• Belichtungszeit: 1/100 s • Blende: 4  
• Brennweite: 120 mm  
• Empfindlichkeit: Automatik (ISO 6400)  
©Cliff Mautner

#### Verschiedene Formate in einer Kamera: Bildfeldoptionen

Die D800 bietet vier unterschiedliche Bildfeldoptionen: FX-Format (35,9 x 24,0 mm), 5:4 (30,0 x 24,0 mm), 1,2x (30,0 x 19,9 mm) und DX-Format (23,4 x 15,6 mm). Alle Bildausschnitte werden automatisch im Sucher visuell maskiert. Das DX-Format bewirkt eine ca. 1,5-fache und das 1,2x-Format eine ca. 1,2-fache scheinbare Brennweitenverlängerung. Wenn ein DX-NIKKOR-Objektiv eingesetzt wird, wird das DX-Format automatisch ausgewählt.

#### Optimale Anpassung an die Farbtemperatur: Präzise Steuerung des Weißabgleichs

Die D800 bietet selbst beim Fotografieren mit Studioblitzanlagen und im Live-View-Modus einen zuverlässigen Weißabgleich. Der Farbton des Monitors im Live-View-Modus und der Weißabgleich des aufgenommenen Bilds können benutzerdefiniert eingestellt werden, um die Abweichung dieser beiden Parameter zu minimieren. Eine zusätzliche Möglichkeit zur Steuerung bietet eine Funktion zur manuellen Einstellung der Farbtemperatur in 10-Kelvin-Schritten oder in Mired.



#### Bildoptimierungsoptionen: Kamerainterne Bildbearbeitung

Aufgenommene Bilder und Filme können unterwegs direkt in der Kamera bearbeitet werden, ohne dass sie dafür auf einen Rechner überspielt werden müssten. Zu dem umfangreichen Angebot an Bearbeitungsfunktionen zählen unter anderem die NEF-(RAW-) Verarbeitung, Vergrößerung/Verkleinerung, Verzeichnungskorrektur, Fisheye, Miniatureffekt, Rote-Augen-Korrektur, Filtereffekte oder die Bildmontage sowie die Möglichkeit, den Start- und Endpunkt von Filmsequenzen nachträglich zu setzen, um eine effizientere Speicherung zu realisieren.







Die große Auswahl an präzisen NIKKOR-Objektiven bietet die optimale Ausrüstung für nahezu jeden professionellen Einsatz. ©Benjamin Antony Monn  
 • Objektiv: AF-S NIKKOR 14–24 mm 1:2,8 G ED • Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), Belichtungszeit 1/2 s, Blende 8 • Weißabgleich: Farbtemperatur (5000 K) Bibliothek des Benediktinerklosters Admont  
 • Empfindlichkeit: ISO 100 • Picture-Control-Konfiguration: Standard

Wenn man das volle Potenzial einer 36,3-Megapixel-Kamera ausschöpfen möchte, ist die Qualität des Objektivs entscheidend. Bei einer derart großen Pixelanzahl können sich selbst kleinste Leistungsunterschiede der optischen Elemente nachteilig auswirken. NIKKOR bietet Fotografen und Kameralenten in allen Bereichen die Möglichkeit, die Essenz ihrer Visionen besser zu sehen und diese so scharf wie möglich in ihren Aufnahmen wiederzugeben, ohne dabei auch nur kleinste Kompromisse bei Tonabstufungen oder Nuancen eingehen zu müssen. Von Objektiven mit einer Festbrennweite von 1:1,4 über lichtstarke 1:2,8-Zoomobjektive bis hin zu Zoomobjektiven mit Bildstabilisator (VR) und einer Lichtstärke von 1:4: Die neueste Reihe der NIKKOR-Objektive – von denen ein Großteil mit der neuen Nanokristallvergütung ausgestattet ist – bietet die beeindruckende Bildqualität, die den Ansprüchen der Nikon D800 wahrhaft gerecht wird. Darüber hinaus können auch DX-Format-Objektive mit der D800 eingesetzt werden: Sobald Sie eines der Objektive an die Kamera ansetzen, wird es automatisch erkannt und die entsprechende Bildfeldoption wird eingestellt.

65 million NIKKOR



Einsatz von drei Gruppen von Nikon-Blitzgeräten im Advanced-Wireless-Lighting-System. ©Rob Van Petten  
 • Objektiv: AF-S NIKKOR 24 mm 1:1,4 G ED • Belichtung: Manuelle Belichtungssteuerung (M), Belichtungszeit 1/2 s, Blende 8 • Weißabgleich: Auto 1 • Empfindlichkeit: ISO 800 • Picture-Control-Konfiguration: Porträt

Schnell, vielseitig und handlich – mit Blitzgeräten von Nikon sind Ihnen keine Grenzen gesetzt! Das Nikon Creative Lighting System bietet die Präzision und Flexibilität, die den Unterschied ausmachen. Die Vorteile dieser Produkte kommen bestmöglich via Advanced Wireless Lighting zum tragen. Die strategische, intuitive Bedienbarkeit der hochpräzisen i-TTL-Blitzsteuerung bietet Ihnen unvorstellbar leistungsstarke und umfangreiche Möglichkeiten der Beleuchtung. Egal ob bei Studioaufnahmen oder an abgelegenen Aufnahmeorten – für jede Situation steht das passende Nikon-Blitzgerät bereit. Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf!

## Beispiellose Beleuchtungsleistung – das Nikon-Blitzgerät SB-910

Das SB-910 von Nikon unterstützt das vielseitige i-TTL-System für die Blitzbelichtungssteuerung auf der Kamera oder im kabellosen entfesselten Betrieb. Es verfügt über eine optimierte Bedienbarkeit und besticht durch die beeindruckende Leitzahl 34 (m, bezogen auf ISO 100, STD, FX-Format, Zoomreflektorstellung 35 mm). Die Menüs und Bedienelemente des SB-910 wurden optimiert, um die Bedienbarkeit weiter zu vereinfachen. Das SB-910 erkennt automatisch, wenn ein Farbfilter für Kunstlicht oder Leuchtstofflampenlicht aufgesetzt ist, und passt den Weißabgleich entsprechend an.



SB-700

SB-400

D800 mit R1C1



## Ganzheitlicher Ansatz zur Verarbeitung von 36,3-Megapixel-Dateien

### Capture NX 2 (optional): Ideal geeignet für die Verarbeitung von Bildern, die mit der D800 aufgenommen wurden

Um die Anforderungen für die Verarbeitung der 36,3 effektiven Megapixel der D800 bewältigen zu können, bietet die neueste Version von Capture NX 2 jetzt eine leistungsstarke 64-Bit-Bildverarbeitung. Capture NX 2 vereinfacht maßgeblich eine Vielzahl an Bildbearbeitungsprozessen, sodass Sie sich voll und ganz auf Ihre Aufnahmen konzentrieren können. Anstelle einer komplizierten Ebenenerstellung und Speicherung platzieren Sie einfach Farbkontrollpunkte an den gewünschten Stellen. Über die Schieberegler der Farbkontrollpunkte können Sie schnell und einfach Parameter wie Helligkeit, Kontrast, Farbsättigung oder Farbtöne anpassen. Sie können beliebig und ruhigen Gewissens experimentieren und die Einstellungen ändern, da das Originalbild von den Anpassungen nicht betroffen ist.



Capture NX 2

### ViewNX 2: Durchsuchen, bearbeiten, versenden und vieles mehr

Dieses umfangreiche All-in-One-Softwarepaket bietet eine besonders leicht bedienbare Benutzeroberfläche für all Ihre Fotos und Filme. Profitieren Sie von einer Vielzahl an Bearbeitungsfunktionen, einschließlich grundlegender Bearbeitung und Konvertierung von RAW-Bildern und sogar D-Movies. ViewNX 2 ist zudem uneingeschränkt kompatibel zu »my Picturetown«, dem Nikon-Dienst zum Speichern und Austauschen von Fotos, der Beschriftungen zum schnellen und einfachen Wiederfinden Ihrer wichtigsten Fotos bietet.



ViewNX 2

### Camera Control Pro 2 (optional): Unglaublich vielseitige Kamerafernsteuerung

Für eine Steuerung der Kamera über den Computer ermöglicht Camera Control Pro 2 die Feinrichtung der Kameraeinstellungen und anderer Funktionen. Neben Funktionen zur Festlegung von Belichtungssteuerung, Belichtungszeit und Blende bietet die Software jetzt auch zahlreiche Verbesserungen bei der Bedienbarkeit des Live-View-Modus der D800. Zu den kreativen Steuerungsoptionen zählen die Funktionen zum ferngesteuerten Starten und Beenden von Filmaufnahmen oder zum Umschalten zwischen den Live-View-Modi für Fotos und Filme. Sie können zudem den Farbton des Monitors bei der Fotografie im Live-View und den Weißabgleich des aufgenommenen Bilds benutzerdefiniert einstellen. Diese Option ist besonders für den Einsatz im Studio hilfreich. Darüber hinaus können während der Aufnahme eines Films die Anzeigen für die Audioaufnahme eingeblendet werden. Mit dem optionalen Wireless-LAN-Adapter WT-4 können Sie Bilddateien via Wireless-LAN (WiFi) oder Ethernet-Verbindung übertragen.



Camera Control Pro 2

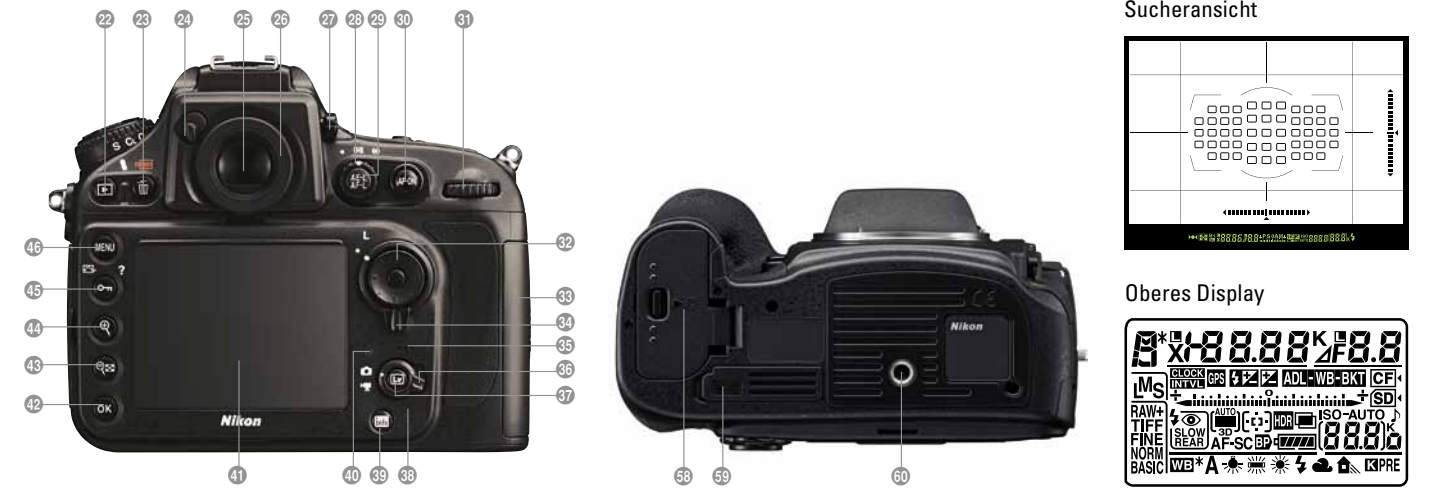
## D800E Ultimative Liebe zum Detail

Die Ingenieure von Nikon haben eine einzigartige Alternative für Benutzer mit einer besonderen Liebe zum Detail entwickelt. Die D800E ist mit einem optischen Filter ausgestattet, bei dem auf die Tiefpassfilterfunktion (Anti-Aliasing) verzichtet wurde, um eine noch höhere Detailschärfe zu erzielen.

Dies ist ein wertvolles Werkzeug für Fotografen, die über Ausleuchtung, Entfernung und Motiv ein Maß an Kontrolle haben, das eine Reduzierung von Moiré erlaubt. Abgesehen vom optischen Filter ist der Funktionsumfang der D800E derselbe wie bei der D800.

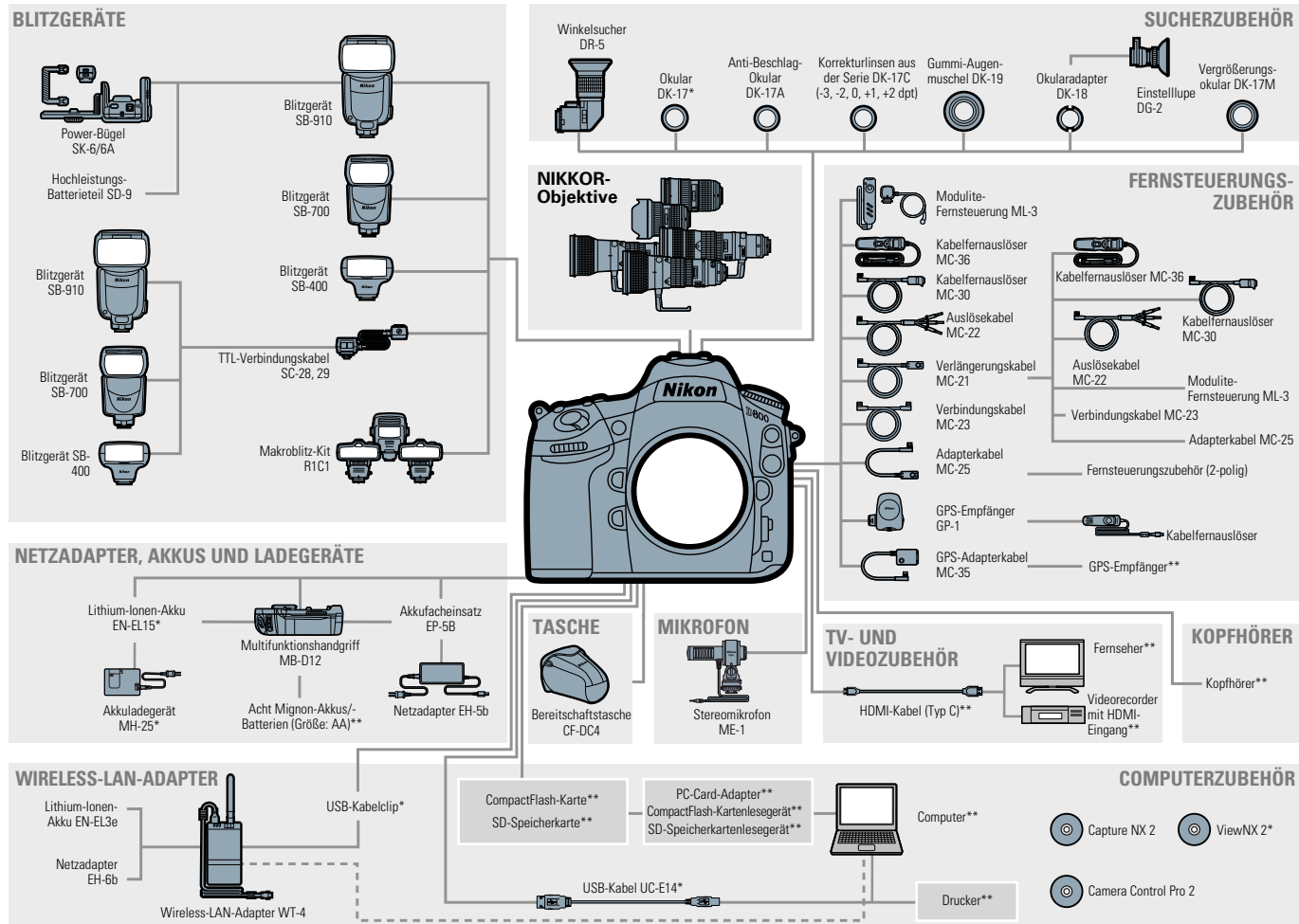
Hinweis: Gegenüber der D800 ist bei der D800E die Wahrscheinlichkeit größer, dass im Bild sichtbare Moiré-Strukturen oder Farbsäume auftreten. Die Eigenschaften der optischen Filter, was die Vergütung und die Sperrung von Infrarotlicht angeht, ist bei beiden Modellen identisch.

Weitere Informationen hierzu erhalten Sie auf der Nikon-Website.



- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 1 Ein-/Ausschalter  | 18 Fokusschalter                                    | 35 Live-View-Wähler  | 53 Taste für Filmaufzeichnung  |
| 2 Öse für Trageriemen   | 19 Funktionstaste (Fn)                              | 37 Live-View-Taste   | 54 Taste für Belichtungskorrektur/ 2-Tasten-Reset                          |
| 3 Auslöser  | 20 Abblendetaste                                    | 38 Kontrollleuchte für Speicherkartenzugriff                                   | 55 Sensorebenenmarkierung  |
| 4 AF-Hilfslicht/Selbstausröser-Kontrollleuchte/Lampe zur Reduzierung des Rote-Augen-Effekts | 21 Vorderes Einstellrad                             | 39 Infotaste   | 56 Zubehörschuh (für optionales Blitzgerät)                                |
| 5 Bajonett  | 22 Wiedergabetaste                                  | 40 Umgebungshelligkeitssensor für automatische Steuerung der Monitorhelligkeit | 57 Taste für Belichtungsreihen   |
| 6 Integriertes Blitzgerät   | 23 Taste für Löschen/Formatieren der Speicherkarten | 41 Monitor   | 58 Taste für ISO-Empfindlichkeit/ ISO-Automatik                            |
| 7 Spiegel   | 24 Okularverschluss                                 | 42 Taste »OK«  | 59 Akkufachabdeckung   |
| 8 Blitztaste  | 25 Sucher   | 43 Taste für Indexbild/verkleinerte Bilddarstellung                            | 60 Abdeckung des Anschlusses für optionalen Multifunktionshandgriff MB-D12 |
| 9 Integriertes Mikrofon   | 26 Sucherokular                                     | 44 Taste für vergrößerte Bilddarstellung                                       | 61 Stativgewinde   |
| 10 Entriegelungstaste des Aufnahmebetriebsartenwählers                                      | 27 Dioptrieneinstellung                             | 45 Taste für Schützen/Hilfe/Picture Control                                    | 62 Abdeckung der Anschlüsse  |
| 11 Abdeckung für Blitzsynchronanschluss   | 28 Messsystemwähler                                 | 46 Menütaete   | 63 Anschluss für externes Mikrofon   |
| 12 Taste für Blitzsynchronisation/ Blitzbelichtungskorrektur                                | 29 Taste für Messwertspeicher (Belichtung/Fokus)    | 47 Taste für Bildqualität/Bildgröße/ 2-Tasten-Reset                            | 64 USB-Anschluss   |
| 13 Montagemarkierung  | 30 AF-ON-Taste                                      | 48 Aufnahmebetriebsartenwähler   | 65 Anschluss für Kopfhörer   |
| 14 Abdeckung für 10-poligen Anschluss   | 31 Hinteres Einstellrad                             | 49 Display   | 66 HDMI-Minianschluss  |
| 15 Blendenkupplungshebel  | 32 Multifunktionswähler                             | 50 Taste für Belichtungssteuerung/ Formatieren der Speicherkarten              |  |
| 16 Objektiventriegelung   | 33 Speicherkartenfach-Abdeckung                     |  |  |
| 17 Taste für Autofokusmodus   | 34 Sperrschalter für die Messfeldvorwahl            |  |  |
|   | 35 Lautsprecher                                     |  |  |





## Speicherkarten-Kapazität

In der folgenden Tabelle ist die ungefähre Anzahl an Aufnahmen angegeben, die auf einer 8-GB-UHS-I-SDHC-Speicherkarte von Toshiba mit einer Lesegeschwindigkeit von 95 MB/s und einer Schreibgeschwindigkeit von 80 MB/s bei den unterschiedlichen Einstellungen für Bildqualität, Bildgröße und Bildfeld gespeichert werden können.

Bildqualität	Bildgröße	Dateigröße <sup>2</sup>		Anz. Bilder <sup>2</sup>		Kapazität des Pufferspeichers <sup>3</sup>	
		FX (36x24) <sup>1</sup>	DX (24x16) <sup>5</sup>	FX (36x24) <sup>1</sup>	DX (24x16) <sup>5</sup>	FX (36x24) <sup>1</sup>	DX (24x16) <sup>5</sup>
NEF (RAW), verlustfrei komprimiert, 12 Bit	—	32,4 MB	14,9 MB	133	303	21	38
NEF (RAW), verlustfrei komprimiert, 14 Bit	—	41,3 MB	18,6 MB	103	236	17	29
NEF (RAW), komprimiert, 12 Bit	—	29,0 MB	13,2 MB	182	411	25	54
NEF (RAW), komprimiert, 14 Bit	—	35,9 MB	16,2 MB	151	343	20	41
NEF (RAW), unkomprimiert, 12 Bit	—	57,0 MB	25,0 MB	133	303	18	30
NEF (RAW), unkomprimiert, 14 Bit	—	74,4 MB	32,5 MB	103	236	16	25
TIFF (RGB)	L	108,2 MB	46,6 MB	71	165	16	21
	M	61,5 MB	26,8 MB	126	289	18	26
	S	28,0 MB	12,5 MB	277	616	26	41
JPEG fine <sup>4</sup>	L	16,3 MB	8,0 MB	360	796	56	100
	M	10,4 MB	5,1 MB	616	1200	100	100
	S	5,2 MB	2,7 MB	1200	2300	100	100
JPEG normal <sup>4</sup>	L	9,1 MB	4,1 MB	718	1500	100	100
	M	5,3 MB	2,6 MB	1200	2500	100	100
	S	2,6 MB	1,4 MB	2400	4600	100	100
JPEG basic <sup>4</sup>	L	4,0 MB	2,0 MB	1400	3000	100	100
	M	2,7 MB	1,3 MB	2400	5000	100	100
	S	1,4 MB	0,7 MB	4800	8900	100	100

1. Einschließlich Bilder, die bei aktivierter DX-Format-Automatik mit einem Nicht-DX-Format-Objektiv aufgenommen werden.  
 2. Alle Angaben sind Näherungswerte. Die tatsächliche Dateigröße hängt vom jeweiligen Motiv ab.  
 3. Maximale Anzahl an Bildern, die bei ISO 100 im Pufferspeicher zwischengespeichert werden können. Fällt geringer aus, wenn unter »JPEG-Komprimierung« die Option »Optimale Qualität« ausgewählt wurde, wenn die ISO-Empfindlichkeit auf »Hi 0,3« oder höher eingestellt wurde, die Option »Rauschreduzierung bei ISO« und zusätzlich die Empfindlichkeitsautomatik aktiviert ist, eine Empfindlichkeit von ISO 1.600 oder höher eingestellt ist oder bei Rauschunterdrückung bei langen Belichtungszeiten, Active D-Lighting oder aktivierter Auto-Verzeichnungskorrektur.  
 4. Die Angaben setzen voraus, dass die Funktion »JPEG-Komprimierung« auf »Einheitliche Dateigröße« eingestellt ist. Die Einstellung »Optimale Bildqualität« erhöht die Dateigröße von JPEG-Dateien. Die Anzahl der Bilder, die auf der Speicherkarte oder im Pufferspeicher Platz finden, verringert sich entsprechend.  
 5. Einschließlich Bilder, die bei aktivierter DX-Format-Automatik mit einem DX-Format-Objektiv aufgenommen werden.

## Empfohlene Speicherkarten

**SD-Speicherkarten**  
 Die folgenden Speicherkarten wurden ausgiebig getestet und werden für die Verwendung mit der Kamera empfohlen: Für Filmaufnahmen werden Karten mit einer Schreibgeschwindigkeit ab Klasse 6 empfohlen. Die Aufzeichnung kann unerwartet beendet werden, wenn Karten mit niedriger Schreibgeschwindigkeit verwendet werden.

	SD-Karten	SDHC-Karten <sup>2</sup>	SDXC-Karten <sup>3</sup>
SanDisk		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Panasonic	2 GB <sup>1</sup>	4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Professional		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—

1. Vergewissern Sie sich, dass alle Kartenlesegeräte oder andere Geräte, die Sie zusammen mit der Speicherkarte nutzen möchten, die Kapazität von 2 GB unterstützen.  
 2. Vergewissern Sie sich, dass alle Kartenlesegeräte oder andere Geräte, die Sie zusammen mit der Speicherkarte nutzen möchten, SDHC-kompatibel sind. Die Kamera unterstützt UHS-1.  
 3. Vergewissern Sie sich, dass alle Kartenlesegeräte oder andere Geräte, die Sie zusammen mit der Speicherkarte nutzen möchten, SDXC-kompatibel sind. Die Kamera unterstützt UHS-1.

## CompactFlash-Speicherkarten

Die folgenden CompactFlash-Speicherkarten des Typs I wurden getestet und werden für die Kamera empfohlen: Karten vom Typ II und Microdrive-Karten können nicht verwendet werden.

	Extreme Pro	SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
SanDisk	Extreme	SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	SDCFX4	—
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Standard	SDCFB	2 GB, 4 GB
Lexar Media	Professional UDMA	300x	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
		400x	8 GB, 16 GB, 32 GB
		600x	—
	Professional	233x	2 GB, 4 GB, 8 GB
Platinum II		133x	—
		80x	2 GB, 4 GB
		80x	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	60x	4 GB	

Typ	
Typ	Digitale Spiegelreflexkamera für Wechselobjektive
Bajonett	Nikon-F-Bajonettanschluss (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
Effektive Auflösung	
Effektive Auflösung	36,3 Millionen Pixel
Bildsensor	
Bildsensor	CMOS-Sensor, 35,9 x 24,0 mm (Nikon-FX-Format)
Gesamtpixelanzahl	36,8 Millionen Pixel
Staubreduktionssystem	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für die Staubentfernungsfunktion (setzt Capture NX 2 voraus, optional erhältlich)
Datenspeicherung	
Bildgrößen (in Pixel)	<ul style="list-style-type: none"> <li>FX-Format (36 x 24): 7.360 x 4.912 (L), 5.520 x 3.680 (M), 3.680 x 2.456 (S)</li> <li>1,2x (30x20): 6.144 x 4.080 (L), 4.608 x 3.056 (M), 3.072 x 2.040 (S)</li> <li>DX-Format (24 x 16): 4.800 x 3.200 (L), 3.600 x 2.400 (M), 2.400 x 1.600 (S)</li> <li>5:4 (30x24): 6.144 x 4.912 (L), 4.608 x 3.680 (M), 3.072 x 2.456 (S)</li> <li>FX-Format-Aufnahmen im Live-View-Modus für Filme*: 6.720 x 3.776 (L), 5.040 x 2.832 (M), 3.360 x 1.888 (S)</li> <li>DX-Format-Aufnahmen im Live-View-Modus für Filme*: 4.800 x 2.704 (L), 3.600 x 2.024 (M), 2.400 x 1.352 (S)</li> </ul>
Dateiformat	<ul style="list-style-type: none"> <li>NEF (RAW): 12 oder 14 Bit; verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert</li> <li>TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung. Qualitätsstufen: »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16) (angegebene Komprimierungsrate bei Einstellung »Einheitliche Dateigröße«); Einstellung »Optimale Bildqualität« wählbar • NEF (RAW)+JPEG: Duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF (RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert)</li> </ul>
Picture-Control-System	Auswahl zwischen »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt« und »Landschaft«; individuelle Anpassung möglich; Speicher für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Speichermedien	SD (Secure Digital-) und UHS-1-kompatible SDHC- und SDXC-Speicherkarten; CompactFlash-Karten (Typ I), gemäß UDMA-Standard
Doppel-Speicherkartenfach	Beide Karten können als primäre Speicherkarte oder als Reserve oder für Sicherungskopien verwendet werden, sowie zur getrennten Speicherung von Bildern in den Formaten NEF (RAW) und JPEG. Bilder können von einer auf die andere Speicherkarte kopiert werden
Dateisystem	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Sucher	
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspupille
Bildfeldabdeckung	<ul style="list-style-type: none"> <li>FX-Format (36 x 24): ca. 100 % (vertikal und horizontal)</li> <li>1,2-Fach (30 x 20): ca. 97 % (vertikal und horizontal)</li> <li>DX-Format (24 x 16): ca. 97 % (vertikal und horizontal)</li> <li>5:4 (30 x 24): ca. 97 % vertikal und 100 % horizontal</li> </ul>
Sucherbildvergrößerung	ca. 0,7-fach (bei 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich, 1,0 dpt)
Lage der Austrittspupille	17 mm (1,0 dpt, ab Mitte der Okularinsensoberfläche)
DioptrienEinstellung	-3 bis +1 dpt
Einstellscheibe	BriteView-Einstellscheibe Typ B (Mark VIII) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs und Gitterlinien
Spiegel	Schnellrücklaufspiegel
Abblendtaste	Die Abblendtaste schließt die Blende bis zur eingestellten Blendenstufe (1 Tiefenschärfekontrolle). Bei Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei Programmatomatik (P) und Blendenautomatik (S) von der Kamera eingestellt.
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Objektiv	
Kompatible Objektive	Kompatibel zu NIKKOR-Objektiven, einschl. Objektive vom Typ G oder D (bei einigen PC-E-NIKKOR-Objektiven bestehen Einschränkungen), DX-Objektive (mit Bildfeld im DX-Format (24 x 16 mm)), AI-P-NIKKOR-Objektive und Objektive ohne CPU (nur mit Zeitautomatik (A) und manueller Belichtungssteuerung (M)); IX-NIKKOR-Objektive, Objektive für die F3AF und Objektive ohne AI sind nicht kompatibel. Die SchärfEinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann mit Objektiven ab einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 verwendet werden (mit eff. Messfeldern bei Mindestlichtstärke von 1:8).
Verschluss	
Typ	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss
Verschlusszeiten	30 s bis 1/8.000 s (Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW); Langzeitbelichtung (»B«), X250
Blitzsynchronzeit	X=1/250 s; der Blitz wird mit einer Verschlusszeit von 1/320 s oder länger synchronisiert (bei Verschlusszeiten zwischen 1/320 und 1/250 s fällt die Blitzreichweite möglicherweise geringer aus)
Auslösung	
Aufnahmebetriebsarten	<ul style="list-style-type: none"> <li>»S« (Einzelbild), »CL« (Serienaufnahme langsam), »CH« (Serienaufnahme schnell), »Q« (leise Auslösung), »S« (Selbstausslöser), »M-UP« (Spiegelvorauslösung)</li> </ul>
Bildrate	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mit Akkus vom Typ EN-EL15 (FX/5:4) CL: ca. 1 bis 4 Bilder/s CH: ca. 4 Bilder/s, (DX/1,2-fach) CL: ca. 1 bis 5 Bilder/s CH: ca. 5 Bilder/s</li> <li>andere Stromversorgung (FX/5:4) CL: ca. 1 bis 4 Bilder/s CH: ca. 4 Bilder/s, (DX/1,2-fach) CL: ca. 1 bis 5 Bilder/s CH: ca. 5 Bilder/s, (DX) CL: ca. 1 bis 5 Bilder/s CH: ca. 6 Bilder/s</li> </ul>
Selbstausslöser	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1 bis 9 Bilder mit Vorlaufzeit von 0,5, 1, 2 oder 3 s
Belichtung	
Belichtungsmessung	TTL-Belichtungsmessung mit 91K-RGB-Sensor
Messsystem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matrix: 3D-Color-Matrixmessung III (nur mit Objektiven vom Typ G und D) oder Color-Matrixmessung III (mit anderen Objektiven mit CPU); Color-Matrixmessung ist bei Objektiven ohne CPU verfügbar, wenn deren Objektivdaten eingegeben wurden</li> <li>Mittenbetonte Messung: Messschwerpunkt mit einer Gewichtung von 75 % im einem Kreis mit 12 mm Durchmesser in der Bildmitte (Durchmesser kann auf 8, 15 oder 20 mm verändert werden) oder Integralmessung über das ganze Bildfeld (bei Objektiven ohne CPU nur mittenbetonte Messung mit 12 mm Schwerpunktdurchmesser oder Integralmessung) • Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 4 mm; entspricht 1,5 % des Bildfelds) in der Mitte des gewählten Fokussmessfelds (zentrales Fokussmessfeld bei Objektiven ohne CPU)</li> <li>Matrixmessung oder mittenbetonte Messung: 0 bis 20 LW</li> <li>Spotmessung: 2 bis 20 LW</li> </ul>
Blendenübertragung	Elektronisch oder mechanisch (je nach Objektivtyp)
Belichtungssteuerung	Programmatomatik (P) mit Programmverschiebung, Blendenautomatik (S), Zeitautomatik (A) und manuelle Belichtungssteuerung (M)
Belichtungskorrektur	-5 bis +5 LW, Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
Belichtungsreihen	2 bis 9 Bilder, Schrittweite: 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW
Belichtungs-messwertspeicher	Speichern des gemessenen Werts durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
ISO-Empfindlichkeit	ISO 100 bis 6.400 in Schritten von 1/3, 1/2 oder 1 LW mit Einstellungen auf ca. 0,3, 0,5, 0,7 oder 1 LW (entspricht ISO 50) unter ISO 100 oder auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 oder 2 LW (entspricht ISO 25.600) über ISO 6.400 möglich; ISO-Automatik verfügbar
Active D-Lighting	Automatisch, Extrastark, Verstärkt, Normal, Moderat, Aus
ADL-Belichtungsreihe	2 Bilder mit ausgewählter Active-D-Lighting-Einstellung für ein Bild, kein Active D-Lighting für das andere oder 3 bis 5 Bilder mit ausgewählter Variation der ADL-Einstellung

• Die SD-, SDHC- und SDXC-Logos sind Marken der SD Card Association. • PictBridge ist eine Marke. • CompactFlash ist eine eingetragene Marke der SanDisk Corporation. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing, LLC. • Die USB-IF-Logos sind Marken von Universal Serial Bus Implementers Forum, Inc. • Alle genannten Produkte und Markennamen sind Marken oder eingetragene Marken der entsprechenden Rechtsinhaber. • Bei den abgebildeten Sucheranzeigen, Displayanzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen.

SchärfEinstellung	
Autofokus	TTL-Phasenerkennung mit erweitertem Autofokus-Sensormodul Nikon Multi-CAM 3500FX, Feinabstimmung, 51 Fokussmessfelder (einschl. 15 Kreuzsensoren; 11 mittlere Sensoren kompatibel ab Mindestlichtstärke 1:8), AF-Hilfslicht (Reichweite ca. 0,5 bis 3 m)
Messbereich	-2 bis +19 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Fokusmodi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofokus (AF): Einzelfokuss (S), kontinuierlicher Autofokus (C), präaktive Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs • Manuelle Fokussierung (M): Die SchärfEinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann verwendet werden</li> </ul>
Messfeldauswahl	Auswahl aus 51 oder 11 Fokussmessfeldern
AF-Messfeldsteuerung	Einzelbildsteuerung, dynamische Messfeldsteuerung (9, 21 oder 51 Messfelder), 3D-Tracking, automatische Messfeldsteuerung
Fokusspeicher	Speichern der Entfernung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelfokuss) oder durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
Blitz	
Integriertes Blitzgerät	Entriegelungsstufe für manuelles Aufklappen; Leitzahl 12, Leitzahl 12 bei voller Leistung im manuellen Modus (jeweils m, bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Blitzbelichtungssteuerung	TTL-i-TTL-Blitzsteuerung mit 91K-RGB-Sensor steht für das integrierte Blitzgerät sowie für SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 oder SB-400 zur Verfügung; i-TTL-Aufhellblitz für digitale Spiegelreflexkameras wird mit Matrixmessung oder mittlenbetonter Messung verwendet, Standard-i-TTL-Blitzsteuerung für digitale Spiegelreflexkameras bei Spotmessung
Blitzmodi	Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang, Langzeitsynchronisation, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Unterstützung für automatische FP-Kurzzeitsynchronisation
Blitzbelichtungskorrektur	-3 bis +1 LW, Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
Blitzbelichtungsreihe	2 bis 9 Bilder, Schrittweite: 1/3, 1/2, 2/3 oder 1 LW
Blitzbereitschaftsanzeige	Leuchtet konstant, sobald das integrierte Blitzgerät oder ein optionales Blitzgerät vollständig aufgeladen ist; blinkt nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungspassloch
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Advanced Wireless Lighting mit IR-Blitzfernsteuerungseinheit SU-800 oder mit dem integrierten Blitzgerät, SB-910, SB-900, SB-800 oder SB-700 als Master-Blitzgerät und mit SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 oder SB-R200 als Slave-Blitzgeräte; automatische FP-Kurzzeitsynchronisation und Einstelllicht mit allen CLS-kompatiblen Blitzgeräten außer SB-400; Farbtemperaturübertragung und Blitzbelichtungsspeicher mit allen CLS-kompatiblen
Blitzgeräten	
Blitzsynchronanschluss	Standardanschluss (ISO 519) mit Gewinde
Weißabgleich	
Weißabgleich	<ul style="list-style-type: none"> <li>»Automatisch« (2 Optionen), »Kunstlicht«, »Leuchtstofflampe« (7 Optionen), »Direkte Sonne«, »Blitz«, »Bewölkt«, »Schatten«, bis zu 4 voreingestellte manuelle Weißabgleichseinstellungen und Farbtemperatur wählbar (2.500 K bis 10.000 K); Feinabstimmung bei allen Optionen möglich</li> </ul>
Weißabgleichsreihe	2 bis 9 Bilder, Schrittweite: 1, 2 oder 3
Live-View	
Betriebsarten	Live-View für Fotografieren, Live-View für Filmen
Fokusmodi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofokus (AF): Einzelfokuss (AF-S), permanenter AF (AF-F) • manuelle Fokussierung (M)</li> </ul>
AF-Messfeldsteuerung	»Porträt-AF«, »Großes Messfeld«, »Normal«, »Motivverfolgung«
Autofokus	AF mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildfeld (bei Porträt-AF oder AF mit Motivverfolgung wählt die Kamera das Fokussmessfeld automatisch aus)
Filme	
Belichtungsmessung	TTL-Messung mit Hauptbildsensor
Bildgröße (in Pixel) und Bildrate	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.920 x 1.080; 30p, 25p, 24p • 1.280 x 720; 60p, 50p, 30p, 25p; tatsächliche Bildraten für 60p, 50p, 30p, 25p und 24p: 59,94, 50, 29,97, 25 und 23,976 Bilder/s; die Optionen unterstützen sowohl hohe als auch normale Bildqualität</li> </ul>
Dateiformat	MOV
Video-Komprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Audio-Aufnahmeformat	Lineare PCM
Audio-Aufnahmegerät	Integriertes Mono-Mikrofon oder externes Stereomikrofon; Empfindlichkeit ist einstellbar
Filmoptionen	Indexmarkierung, Zeitraffer-Aufnahmen
Monitor	
Monitor	TFT-Monitor mit ca. 921.000 Bildpunkten (VGA), einer Bild diagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), großem Betrachtungswinkel von 170°, ca. 100 % Bildfeldabdeckung und Umgebungs-helligkeitssensor für die automatische Steuerung der Monitorhelligkeit
Wiedergabe	
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe, Indexbild (4, 9, 72 Bilder), Ausschnittsvergrößerung, Filmwiedergabe, Diaschau für Fotos und/oder Filme, Markierungsfunktion, Histogramm, automatische Bildausrichtung, Bildkommentar (bis zu 36 Zeichen)
Schnittstellen	
USB	SuperSpeed-USB (USB 3.0, Micro-B-Anschluss)
HDMI-Ausgang	HDMI-Minianschluss (Typ C); gleichzeitige Nutzung mit Kamera-Monitor möglich
Audioeingang	Anschluss für Stereo-Mini-Klinkenstecker (Durchmesser 3,5 mm)
Audioausgang	Anschluss für Stereo-Mini-Klinkenstecker (Durchmesser 3,5 mm)
Zubehörschnittstelle	Anschluss für optionales Zubehör wie Fernsteuerungen und den GPS-Empfänger GP-1 oder zum Standard NMEA0183 2.01 oder 3.01 kompatible GPS-Empfänger (mit 9-poligem D-Sub-Anschluss; für den Anschluss an die Kamera wird das GPS-Adapterkabel MC-35 benötigt)
Menüsprachen	
Menüsprachen	Arabisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Norwegisch, Niederländisch, Polnisch, Portugiesisch, Rumänisch, Russisch, Schwedisch, Spanisch, Thai, Tschechisch, Türkisch, Ukrainisch
Stromversorgung	
Akku	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15
Multifunktionshandgriff	Optionaler Multifunktionshandgriff MB-D12, bestückt mit einem Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15/EN-EL18* oder mit acht Alkaline-, NiMH- oder Lithium-Batterien bzw. -Akku (Typ: R6, Größe AA) *Akkufachabdeckung BL-5 erforderlich (separat erhältlich)
Netzadapter	Netzadapter EH-5b; erfordert Akkufacheinsatz EP-5B (separat erhältlich)
Stativgewinde	
Stativgewinde	1/4-Zoll-Gewinde (ISO 1222)
Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x B x T)	ca. 123 x 146 x 81,5 mm
Gewicht	ca. 1.000 g mit Akku und SD-Speicherkarte, jedoch ohne Gehäusedeckel; ca. 900 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen	
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0 bis 40 °C, Luftfeuchtigkeit: unter 85 % (nicht kondensierend)
Zubehör	
Mitgeliefertes Zubehör	Lithium-Ionen-Akku EN-EL15, Akkuladegerät MH-25, Okularabschub DK-17, USB-Kabel UC-E14, USB-Kabelclip, Trageriem, Monitorschuh BM-12, Gehäusedeckel BF-1B, Abdeckung für Zubehör schuh BS-1, ViewNX 2 auf CD-ROM



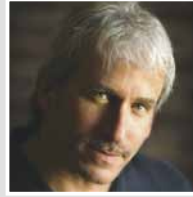
# Die D800 im Einsatz



**Benjamin Antony Monn**

*Fine Art/Architekturfotografie (Deutschland)*

Als Fotograf für moderne Architektur bin ich immer auf der Suche nach leichten, kompakten und zuverlässigen Kamerasystemen, die meine persönlichen künstlerischen Anforderungen wie auch die Anforderungen meiner Kunden erfüllen. Im oberen Marktsegment für digitale Spiegelreflexkameras im Kleinbildformat wird die Nikon D800 damit neue Standards setzen. Nie zuvor habe ich mit einer Kleinbild-Digitalkamera gearbeitet, die Bilder mit einer solch einzigartigen Qualität und Detailschärfe geliefert hat. Besonders der Live-View-Modus ermöglicht eine besonders präzise Kontrolle über den Bildausschnitt und eine sichere Fokussierung bei wenig Licht. Hochleistungsobjektive wie die des PC-NIKKOR-Tilt-/Shift-Sortiments sind im Bereich der Architekturfotografie unerlässlich. Aus meiner praktischen Erfahrung weiß ich, dass die Objektive sich optimal mit dem neuen System ergänzen und atemberaubend rauscharme, brillante und scharfe Ergebnisse liefern. Diese Kamera bietet mir die fotografische Flexibilität, die ich für meine Arbeit an außergewöhnlichen Shooting-Locations und Bilder mit speziellen Lichtverhältnissen benötige. Die Vielseitigkeit meiner Fotografie und die Qualität der Bilder erreichen damit definitiv ein neues Niveau. Für mich ist die Kamera der perfekte Begleiter!



**Cliff Mautner**

*Hochzeitsfotografie (USA)*

Geschwindigkeit und Leistung ohne Kompromisse. So würde ich meine ersten Eindrücke von der neuen Nikon D800 zusammenfassen. Bewährte Mittelformat-Bildqualität wurde hier mit der fantastischen und unglaublich reaktionsschnellen Nikon-Technologie kombiniert. Mit 36,3 Megapixeln liefert die D800 eine nie zuvor erreichte Bildqualität und Auflösung in einem Gehäuse, das durch revolutionäre technologische Fortschritte besticht. Die 3D-Color-Matrixmessung III, der große Dynamikumfang oder die verbesserte Autofokusleistung bei schlechten Lichtbedingungen sind nur einige der funktionellen Verbesserungen. Die D800 ermöglicht es mir, mich auf das Licht, den Bildausschnitt und mein Motiv zu konzentrieren, ohne mir Gedanken über andere Faktoren machen zu müssen. Früher war es üblich, Hochzeitsfotos mit Mittelformat-Ausrüstung aufzunehmen, um allerhöchste Qualität zu erreichen. Mit der zunehmenden Nutzung des Kleinbildformats in diesem Genre der Fotografie wurde auch eine Beeinträchtigung der Bildqualität zugunsten von Geschwindigkeit und Zweckmäßigkeit akzeptiert. Meine Hochzeits-Porträts profitieren jetzt von einer nie erreichten Tiefe der Bilder und mein Fotografiestil wird nicht eingeschränkt sondern verbessert – dank der D800.



**Jim Brandenburg**

*Naturfotografie (USA)*

Für mich ist eine Kamera mehr ein Pinsel als ein technisches Gerät. Das Ziel sind nicht die Megapixel oder die Technik sondern das Bild. Das Kameramodell spielt zwar eine wichtige Rolle, es ist aber nicht so als stünde oder falle alles mit der Kamera. In meinem Leben habe ich bereits eine Vielzahl an Kameras verwendet – jetzt habe ich eine neue beste Freundin gefunden. Es war nicht gerade Liebe auf den ersten Blick. Die Schärfe und Detailgenauigkeit wirkten auf mich zunächst einschüchternd, da sie meine Fehler schonungslos aufdeckten. Die kleinste Kamerabewegung oder unterschiedliche Blenden bei unterschiedlichen Objektiven machten sich direkt im Bildergebnis sichtbar. Mittlerweile hat mich diese einzigartige Technologie jedoch verzaubert. Warum? Weil die Bilder wirken, als wären sie mit einer 4x5-Zoll-Großformatkamera aufgenommen worden. Spezielle Funktionen wie die Zeitraffer-Aufnahme oder die verbesserte HD-Videoqualität und -flexibilität verleihen der Kamera ungemein viel Profil. Einen Monat nutze ich die D800 jetzt bereits – seitdem ist alles anders. Vielleicht ist es das größte Kompliment wenn ich sage, dass ich jetzt anders über meine Bilder denke.



**Rob Van Petten**

*Modelfotografie (USA)*

Gerade bei meinen Studioaufnahmen für Schmuck oder Beauty-Produkte oder bei Fashion-Shootings an verschiedenen Locations setzen 36,3 Megapixel einen neuen Industriestandard: in puncto Bildqualität, Dynamikumfang, Farbwiedergabe und letztendlich beim Druck. Die Detailtreue der D800 erinnert an den Look einer Mittelformatkamera – aber Handling und Reaktionszeit sind typisch DSLR. Sowohl die verbesserte Wiedergabe der Hauttöne und Glanzlichter als auch die Details bei der Darstellung von Stoff oder Haaren übertreffen alles bisher dagewesene. Der neue schnelle Autofokus erfasst jede Bewegung meiner Modelle. Der neue 91.000-Pixel-RGB-Sensor von Nikon bietet eine deutlich präzisere Messung und der vergrößerte Monitor erhöht den Komfort für den Fotografen. Das Kameragehäuse ist stabil, sehr ergonomisch gestaltet und fühlt sich zudem leichter und kleiner an als vorherige hochauflösende Nikon-Modelle. Das Testen und Entdecken neuer Kameras hat mich schon immer inspiriert. All diese nützlichen Funktionen in einem derart kompakten Paket eröffnen mir sowohl für meine Druck- als auch für meine Videoprojekte ungeahnte zusätzliche Möglichkeiten, meiner Kreativität freien Lauf zu lassen.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Februar 2012

©2012 Nikon Corporation



**ACHTUNG**

**BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.**

Besuchen Sie die Webseite von Nikon Europa unter: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



**Nikon GmbH**, Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland, Tel: 01805-888295 – Infoservice € 0,14/min (aus dem Festnetz der Deutschen Telekom, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise\*), [www.nikon.de](http://www.nikon.de)

**Nikon GmbH, Zweigniederlassung Wien**, Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich, Tel: (0900) 150066 – Infoservice € 0,45/min (aus dem österreichischen Festnetz, im Mobilfunknetz gelten ggf. abweichende Preise. Nähere Informationen erhalten Sie von Ihrem Mobilfunkbetreiber. Beachten Sie auch die Entgeltinformation unmittelbar vor der Dienstnutzung), [www.nikon.at](http://www.nikon.at)

**Nikon AG** im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Schweiz, [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)

**NIKON CORPORATION** Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan, [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

\* Die Mobilfunkbetreiber rechnen die Gespräche über sogenannte Tarifcluster ab. Die Gebühren hierfür können von den Festnetzgebühren abweichen. Die genauen Kosten, welche Ihnen durch den Anruf entstehen, können Sie bei Ihrem Mobilfunkunternehmen erfragen.