Übersicht: digitale Spiegelreflexkameras (D-SLRs) mit Wechselobjektivanschluss

© Markus Zitt (www.markuszitt.ch) / Version 2014-12-02

	Modell	Jahr erhältlich	Bildsensor Seitenverhältnis	Objektivanschluss System / Verlängerung	Serienbilder Tempo / in Folge	Breite x Höhe x Tiefe in mm Gewicht ohne Obj./Akku	LCD-Grösse LCD-Pixel	Energie Batteriegriff BG	Karten	Schnittstellen für Bildübertragung	Besonderes	Listenpreis Gehäuse Preis mit Objektiv in Fr.	Info, Tel. web
	Canon EOS-1D C	2012-11	18.1 Mpx / 3.2 36 x 24 mm	Canon EF / keine	12 fps / k.A. 14 fps (nur JPEG, fix. AF)	158 x 163,6 x 82,7 / 1355 g	3.2" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 1120 Fotos	CF Typ I+II 2 Slots	USB 2.0 Hi-Speed LAN, WLAN opt.	filmt 4K (4096 x 2160)/25p/24p, 1080/60p, Vollformatsensor, kein Blitz, bis ISO 204'800	12998.- -	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Canon EOS-1D X	2012-06	18.1 Mpx / 3.2 36 x 24 mm	Canon EF / keine	12 fps / 180 (Raw 38) 14 fps (nur JPEG, fix. AF)	158 x 163,6 x 82,7 / 1340 g	3.2" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 1120 Fotos	CF Typ I+II 2 Slots	USB 2.0 Hi-Speed LAN, Wi-Fi opt.	filmt 1080/30p/25p/24p, Profikamera, Vollformatsensor, kein Blitz, bis ISO 204'800	6998.- -	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Canon EOS 5D Mark III	2012-03	22.3 Mpx / 3:2 36 x 24 mm	Canon EF / keine	6 fps / 65 (Raw 13) m UDMA 16'270 (RAW 18)	152 x 116,4 x 76,4 / 950 g	3.2" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 950 Fotos, BG	CF Typ I SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed Wi-Fi optional	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO 102'400, kein Blitz, neue AF-Syst., Vollformatsensor	3828.- 4568.- m. 24-105mm IS	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Canon EOS 6D	2012-12	20.2 Mpx / 3:2 35.8 x 23.9 mm	Canon EF / keine	4.5 fps / 73 (Raw 17)	144.5 x 110.5 x 71.2 / 680 g (755 g inkl. Akku + Karte)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 1090 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO 102'400, kein Blitz, neue AF-Syst., Vollformatsensor	2098.- 2848.- m. 24-105mm IS	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
neu	Canon EOS 7D Mark II	2014-11	20,.2 Mpx / 3:2 22.4 x 15 mm	Canon EF und EF-S / 1.6x	10 fps / bis Karte voll (Raw 31)	148,6 x 112,4 x 78,2 / 910 g	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 670 Fotos, BG	CF Typ I SD/-HC/-XC	USB 3.0 Supersp. HDMI	filmt 1080/60p/50p/30p/25p/24p, bis ISO 25'600, GPS	2098.- -	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Canon EOS 70D	2013-10	18 Mpx / 3.2 22.5 x 15mm	Canon EF und EF-S / 1.6x	7 fps / 65 (Raw 16)	139.0 x 104.3 x 78.5 / k.A. (755 g inkl. Akku und Karte)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku, BG für 920 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO 25'600, LCD ausklapp-/drehbar	1348.- 1548.- m. 18-55 mm IS	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Canon EOS 60Da	2012-04	18 Mpx / 3.2 22.3 x 14.9 mm	Canon EF und EF-S / 1.6x	5.3 fps / 58 (Raw 16)	144.5 x 105.8 x 78.8 / k.A. (755 g inkl. Akku und Karte)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku, BG	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	wie 60D jedoch Variante für Astrofotografie (u.a. mit speziellem LowPass-Filter)	1648.- -	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Canon EOS 700D	2013-04	18 Mpx / 3.2 22.3 x 14.9 mm	Canon EF und EF-S / 1.6x	5 fps / 22 (Raw 6)	133,1 x 99,8 x 78,8 / k.A. (580 g inkl. Akku und Karte)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku, BG für 440 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO 25'600, LCD ausklapp-/drehbar, Touchscreen	868.- 1028.- m. 18-55mm IS	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Canon EOS 100D	2013-04	18 Mpx / 3.2 22.3 x 14.9 mm	Canon EF und EF-S / 1.6x	4 fps / 28 (Raw 7)	116,8 x 90,7 x 69,4 / k.A. (407 g inkl. Akku und Karte)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 380 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO 125'600, Touchscreen	798.- 828.- m. 18-55mm IS	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Canon EOS 1200D	2014-03	18 Mpx / 3.2 22.3 x 14.9 mm	Canon EF und EF-S / 1.6x	3 fps / 69 (Raw 6)	129,6 x 99,7 x 77,9 / k.A. (480 g inkl. Akku und Karte)	3.0" Live 460 Kpx	Lilon-Akku für 500 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO 12'800, Hilfe-App für Android/iOS	418.- 538.- mit 18-55mm II	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Nikon D4s	2014-03	16.2 Mpx / 3:2 36 × 23.9 mm	Nikon F / keine mit Nikon DX-Obj: 1.5x	11 fps / k.A. (Raw k.A.)	156.5 x 160 x 90.5 / 1180g (1350 g inkl. Akku + Karte)	3.2" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 3020 Fotos	CF + XQD 2 Slots	USB 2.0 Hi-Speed LAN, Wi-Fi opt.	filmt 1080/60/50/30/25/24p, Profikamera, kein Blitz, Vollformatsensor, bis ISO 409'600	7048.-	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon D810	2014-07	36.3 Mpx / 3:2 35,9 × 24 mm	Nikon F / keine mit Nikon DX-Obj: 1.5x	5 fps / k.A. (Raw k.A.) mit BG 6 fps, DX-Format:7 fps	146 x 123 x 81,5 / 900g (1000 g inkl. Akku + Karte)	3.2" Live 1229 Kpx	Lilon-Akku, BG für 1200 Fotos	CF Typ I und SD/-HC/-XC	USB 3.0 Supersp. HDMI , Wi-Fi opt	filmt 1080/60p/55p/24p, Vollformatsensor ohne Tiefpassf., bis ISO 51'200, GPS optional	3778.- -	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon Df	2013-11	16.2 Mpx / 3:2 36 × 23.9 mm	Nikon F / keine mit Nikon DX-Obj: 1.5x	5.5 fps / k.A. (Raw k.A.)	143.5 x 110 x 66.5 / 710g (765 g inkl. Akku + Karte)	3.2" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 1400 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed LAN, Wi-Fi opt.	Retrogehäuse kompatibel zu Uraltobektiven, kein Blitz, Vollformatsensor, bis ISO 204'800	3228.- 3498.- mit 50mm SE	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon D750	2014-09	24.3 Mpx / 3:2 35.9 x 24 mm	Nikon F / keine mit DX-Obj: 1.5x	6 fps / 100 (Raw 25)	140,5 x 113 x 78 / 750g (840 g inkl. Akku + Karte)	3.2 Live 1229 Kpx	Lilon-Akku, BG für 1230 Fotos	SD/-HC/-XC 2 Slots	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/60p/50p/30p/25p/24p, Vollformatsensor, bis ISO 51'200, GPS optional	2528.- 3148.- mit 24-85mm	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon D610	2013-10	24.3 Mpx / 3:2 35.9 x 24 mm	Nikon F / keine mit DX-Obj: 1.5x	6 fps / k.A. (Raw k.A.)	113 x 141 x 82 / 760 g (850 g inkl. Akku + Karte)	3.2" Live 921 Kpx	Lilon-Akku, BG für 900 Fotos	SD/-HC/-XC 2 Slots	USB 2.0 Hi-Speed HDMI , Wi-Fi opt	filmt 1080/30p/25p/24p, Vollformatsensor, bis ISO 25'600, GPS optional	2148.- 2778.- mit 24-85mm	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon D300s	2009-08	12.3 Mpx / 3:2 23,6 x 15,8 mm	Nikon F / 1.5x	7 fps / k.A. 8 fps mit opt. B-Griff	147 x 114 × 74 / 840 g	3.0" Live 920 Kpx	Lilon-Akku, BG	CF Typ I und SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI , Wi-Fi opt	filmt 720/24p (max 5 Min), bis ISO 6400, GPS optional	1378.- -	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
Preis runter	Nikon D7100	2013-03	24,1 Mpx / 3:2 23,5 x 15,6 mm	Nikon F / 1.5x	6 fps / k.A. (7 fps in red. Auflös.)	135,5 x 106,5 x 76 / 675 g (765 g mit Akku u. Karte)	3.2 Live 1228 Kpx	Lilon-Akku BG	SD/-HC/-XC 2 Slots	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi opt.	filmt 1080/60i/50i/30p/25p/24p, ISO 25600, GPS opt., kein Tiefpassfilter (wie D800E)	1198.- 1448.- m 18-105mm VR	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon D7000	2010-11	16.2 Mpx / 3:2 23,5 x 15,6 mm	Nikon F / 1.5x	6 fps / k.A.	132 x 105 x 77 / 690 g	3.0" Live 920 Kpx	Lilon-Akku für 1050 F., BG	SD/-HC/-XC 2 Slots	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080//24p, bis ISO 25'600, GPS optional	998.- 1248.- m 18-105mm VR	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch

fotointern.ch
Tagesaktuelle Fotonews

fotoagenda.ch
Ausstellungen und Events

Übersicht: digitale Spiegelreflexkameras (D-SLRs) mit Wechselobjektivanschluss

© Markus Zitt (www.markuszitt.ch) / Version 2014-12-02

	Modell	Jahr erhältlich	Bildsensor Seitenverhältnis	Objektivanschluss System / Verlängerung	Serienbilder Tempo / in Folge	Breite x Höhe x Tiefe in mm Gewicht ohne Obj./Akku	LCD-Grösse LCD-Pixel	Energie Batteriegriff	Karten	Schnittstellen für Bildübertragung	Besonderes	Listenpreis Gehäuse Preis m. Objektiv in Fr.	Info, Tel. web
	Nikon D5300	2013-11	24.2 Mpx / 3:2 23,5 x 15,6 mm	Nikon F / 1.5x	5 fps bei MF sonst 3 fps / k.A. (Raw k.A)	125 x 98 x 78 / 480 g (530 g inkl. Akku + Karte)	3.2" Live 1037 Kpx	LiIon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/60/50/30/25/24p, HDR, bis ISO 25'600, GPS, LCD ausklappbar	828.- 948.- mit 18-55mm VR	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
Preis runter	Nikon D5200	2012-12	24.3 Mpx / 3:2 23,5 x 15,6 mm	Nikon F / 1.5x	5 fps bei MF sonst 3 fps / k.A. (Raw k.A)	129 x 98 x 78 / 505 g (555 g inkl. Akku + Karte)	3.0" Live 921 Kpx	LiIon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/60i/50i/30p/25p/24p, HDR, bis ISO 25'600, GPS opt., LCD ausklappbar	578.- 698.- mit 18-55mm VR	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon D5100	2011-04	16.2 Mpx / 3:2 23,6 x 15,6 mm	Nikon F / 1.5x	4 fps / k.A.	128 x 97 x 79 / 510 g (560 g inkl. Akku + Karte)	3.0" Live 921 Kpx	LiIon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p/25p/24p, HDR, bis ISO 25'600, GPS opt., LCD ausklappbar	- 698.- mit 18-55mm VR	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon D3300	2014-02	24.3 Mpx / 3:2 23,2 x 15,4 mm	Nikon F / 1.5x	5 fps / k.A.	124 x 98 x 75,5 / 410 g (460 g inkl. Akku + Karte)	3.0" Live 921 Kpx	LiIon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi opt.	filmt 1080/60p/50p/30p/25p/24p, bis ISO 25600, kein Tiefpassfilter	578.- 698.- mit 18-55mm VR	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
Preis runter	Nikon D3200	2012-05	24.3 Mpx / 3:2 23,2 x 15,4 mm	Nikon F / 1.5x	4 fps / k.A.	125 x 96 x 76,5 / 455 g (505 g inkl. Akku + Karte)	3.0" Live 921 Kpx	LiIon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO 12800	398.- 498.- mit 18-55mm VR	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Pentax K-3	2013-10	23.4 Mpx / 3:2 23.5 x 15.6 mm	Pentax K AF2 / 1.5x	8.3 fps / 60 (Raw 22)	131,5 x 100 x 77,5 / 715 g (800 g inkl. Akku + Karte)	3.2" Live 1037 Kpx	LiIon-Akku,BG für 750 Fotos	SD/-HC/-XC 2 Slots	USB 3.0 Supersp. HDMI, Wi-Fi opt.	filmt 1080/60i/50i/30p/25p/24p, bewegl. Sensor als Stabi, bis ISO 51'200, GPS opt, kein Tiefpassfilt.	1299.- 1349.- mit 18-55mm wr	Ricoh,+49 18 05 736 829 www.ricoh-imaging.ch
	Pentax K-5 IIs	2012-10	16,2 Mpx / 3:2 23.7 x 15.7 mm	Pentax K AF2 / 1.5x	7 fps / 30 (Raw k.A.)	131 x 97 x 735 / 680 g (740 g mit Akku u. Karte)	3.0" Live 921 Kpx	LiIon-Akku,BG für 980 Fotos	SD/-HC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	wie Pentax K-5 II jedoch ohne Tiefpassfilter vor Sensor für mehr Schärfe (erhöhte Moiré-Gefahr)	1449.- -	Ricoh,+49 18 05 736 829 www.ricoh-imaging.ch
	Pentax K-5 II	2012-10	16,2 Mpx / 3:2 23.7 x 15.7 mm	Pentax K AF2 / 1.5x	7 fps / 30 (Raw k.A.)	131 x 97 x 735 / 680 g (740 g mit Akku u. Karte)	3.0" Live 921 Kpx	LiIon-Akku,BG für 980 Fotos	SD/-HC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/25p, beweglicher Fotosensor als Bild-stabi, bis ISO 51'200, GPS optional	1199.- 1299.- mit 18-55mm wr	Ricoh,+49 18 05 736 829 www.ricoh-imaging.ch
	Pentax K-50	2013-07	16,2 Mpx / 3:2 23.7 x 15.7 mm	Pentax K AF2 / 1.5x	7 fps / 30 (Raw k.A.)	129 x 96,5 x 70 / 590 g (740 g mit Akku u. Karte)	3.0" Live 921 Kpx	LiIon-Akku f. 410 F.) od AA.	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p/25p/24p, beweglicher Sensor als Stabi, bis ISO 25'600, GPS opt., Spritzwassers.	599.- 669.- mit 18-55mm wr	Ricoh,+49 18 05 736 829 www.ricoh-imaging.ch
	Pentax K-S1	2014-09	20.1 Mpx / 3:2 23.5 x 15.6 mm	Pentax K AF2 / 1.5x	5.4 fps / 20 (Raw 5)	121 x 79 x 59 / 498 g (558 g mit Akku)	3.0" Live 921 Kpx	LiIon-Akku für 480 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi opt.	filmt 1080/30p/25p/24p, beweglicher Sensor als Stabi, bis ISO 51'200, GPS opt., Wi-Fi-Karte opt.	799.- 849.- mit 18-55mm	Ricoh,+49 18 05 736 829 www.ricoh-imaging.ch
	Sony Alpha SLT-A99	2012-11	24,3 Mpx / 3:2 35.8 x 23.9 mm	A-Mount / keine Cropmodus 10 fps	6 fps / 15 (Raw 15)	147 x 111.2 x 78.4 / 733 g (812 g mit Akku u. Karte)	3.0" Live 1228 Kpx	LiIon-Akku für 410-500 Fotos	SD/-HC/-XC MS Duo Pro	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	EVF 2.3Mpx, 1080/60p/60i/50p/50i/25p/24p, bis ISO 25600, Vollf., transp. Spiegel, LCD bewegl.	2599.- -	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
	Sony Alpha SLT-A77 Mark II (ILCA-77M2)	2014-06	24,3 Mpx / 3:2 23.5 x 15.6 mm	A-Mount / 1.5x	12 fps / 60 (Raw k.A.)	142.6 x 104.2 x 80.9 / 647g (726 g mit Akku u. Karte)	3.0" Live 2359 Kpx	LiIon-Akku für 410-480 Fotos	SD/-HC/-XC MS Duo Pro	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	EVF OLED 2.3Mpx, 1080/60p/60ii25p/24p, bis ISO 25600, transp. Spiegel, LCD bewegl.	1449.- 2099.- mit 16-50mm	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
	Sony Alpha SLT-A58	2013-04	20,1 Mpx / 3:2 23.4 x 15.6 mm	A-Mount / 1.5x	5 fps / k.A. (8 fps fixiertem AF)	128.6 x 95.5 x 77.7 / 492 g	2.7" Live 460 Kpx	LiIon-Akku für 690 Fotos	SD/-HC/-XC MS Duo Pro	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	EVF OLED, 1080/60i/50i/25p/24p bis ISO 16'000, teiltransp. Spiegel, LCD bewegl.	499.- 599.- mit 18-55mm	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
	Sigma SD 1 Merrill	2012-03	46 Mpx (3x 15.4) 23.5x 15.7 mm	Sigma SA / 1.5x	5 fps / 7 (Raw k.A.)	145 × 113.5 × 80 / 700 g	3.0" 460 Kpx	LiIon-Akku	CF Typ I	USB 2.0	dreischichtiger Fotochip, bis ISO 6400 (neue günstigere Variante der SD1)	2595.- -	Ott & Wyss, 062 746 01 00 www.owy.ch
	Sigma SD 15	2010-05	14 Mpx (3x 4.6) 20.7 x 13.8 mm	Sigma SA / 1.7x	3 fps / k.A	144 x 107.3 x 80.5 / 680 g	3.0" 150 Kpx	LiIon-Akku für 500 Fotos	CF Typ I+II	USB 2.0	dreischichtiger Fotochip (SD15 bereits 2008 vorg-estellt, ab 2010-05 lieferbar)	1365.- -	Ott & Wyss, 062 746 01 00 www.owy.ch

Bilder der neusten Modelle

Die Panasonic Lumix GM5 ist eine der kleinsten CSCs und verfügt über einen eingebauten EVF.

Die spiegellose Sony A7 II (Alpha 7 Mark II bzw ILCE-7M2) besitzt einen beweglichen KB-Sensor.

Die Samsung NX1 ist eine 15fps-schnelle CSC mit 4K/UHD-Filmfunktion, Wi-Fi und neigbarem LCD.

Die Canon EOS 7D Mark II ist eine 10fps-schnelle Spiegelreflex mit APS-C-Sensor und GPS.

Die Nikon D750 ist eine Vollformatspiegelreflex mit beweglichem LCD und Wi-Fi an Bord.

Übersicht: CSCs und andere (spiegellose) Systemkameras mit Wechselobjektivanschluss

© Markus Zitt (www.markuszitt.ch) / Version 2014-12-02

	Modell	Jahr Einführ.	Bildsensor Seitenverhältnis	Objektivanschluss System / Verlängerung	Serienbilder Tempo / in Folge	Breite x Höhe x Tiefe in mm Gewicht ohne Obj./Akku	LCD-Grösse LCD-Pixel	Energie	Karten	Schnittstellen	Besonderes	Listenpreis Gehäuse Preis mit Objektiv in Fr.	Info, Tel. web
	Canon EOS M	2012-10	18 Mpx / 3.2 22.3 x 14.9 mm	Canon EF-M / 1.6x Canon EF/ EF-S per Adapter	4.3 fps (17 (Raw 6)	108,6 x 66,5 x 32,3 / k.A. (298 g inkl Akku+Karte)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 230 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO 25600,	- 618.- mit 18-55mm	Canon, 0848 833 838 www.canon.ch
	Fujifilm X-Pro1	2012-04	16,3 Mpx / 3:2 23.6 x 15.6 mm	Fujifilm X / 1.5x (Adapter f. Leica M etc.)	6 fps / k.A.	139,5 x 81,8 x 42,5 / 400 g (450 g inkl. Akku+Karte)	3.0" Live 1230 Kpx	Lilon-Akku für 300 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/24p bis ISO 25600, Hybrid-Sucher (optisch elekt. umschaltbar)	1129.- 1479.- m 18 od. 35mm	Fujifilm, 044 855 50 50 www.fuji.ch
	Fujifilm X-T1	2014-03	16,3 Mpx / 3:2 23.6 x 15.6 mm	Fujifilm X / 1.5x (Adapter f. Leica M etc.)	8 fps / 47 (Raw k.A.)	129 x 89,9 x 46,7 / 390 g (440 g inkl. Akku+Karte)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 350 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/60p/30p, bis ISO 51200) OLED-EVF mit 2.3 Mpx	1499.- -	Fujifilm, 044 855 50 50 www.fuji.ch
	Fujifilm X-E2	2013-11	16,3 Mpx / 3:2 23.6 x 15.6 mm	Fujifilm X / 1.5x (Adapter f. Leica M etc.)	7 fps / k.A.	129 x 74,9 x 37,2 / 300 g	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku für 350 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/60p/30p, bis ISO 6400 (bei red. Aufl. bis 25600) OLED-EVF mit 2.3 Mpx	869.- 1299.- mit 18-55mm	Fujifilm, 044 855 50 50 www.fuji.ch
	Fujifilm X-M1	2013-08	16,3 Mpx / 3:2 23.6 x 15.6 mm	Fujifilm X / 1.5x (Adapter f. Leica M etc.)	5.6 fps / 30 (Raw 10)	116,9 x 66,5 x 39 / k.A. (330 g inkl. Akku+Karte)	3.0" Live 920 kpx	Lilon-Akku für 350 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/30p, bis ISO 6400 (bei red. Aufl. ISO 25600), schwenkbares LCD	589.- 659.- mit 16-50mm	Fujifilm, 044 855 50 50 www.fuji.ch
	Hasselblad Lunar	2013-07	24,3 Mpx / 3:2 23.5 x 15.6 mm	Sony E / / 1.5x Alpha/Minolta per Adapter	10 fps / 17 (Raw 13)	140 x 83 x 67 / 576 g	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 335 Fotos	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	basiert a. Sony NEX-7, 1080/50p/50i/25p, ISO 16000, LCD neigbar, int. eSucher 2.3M	6999.- -	Light&Byte, 043 311 20 30 www.hasselblad-lunar.com
	Leica M-P (Typ 240)	2014-08	24 Mpx / 3:2 35.8 x 23.9 mm	Leica M / keine (Adapter f. Leica R)	3 fps / k.A. (Raw k.A.)	139 x 80 x 42 / 680 g	3.0" Live 920 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed	Vollformat, filmt 1080/25p/24p, bis ISO 6400, DNG, opt. EVF. kein Blitz, nur MF	8495.- -	Leica, 032 332 90 90 www.leica-camera.ch
	Leica M (Typ 240)	2013-01	24 Mpx / 3:2 35.8 x 23.9 mm	Leica M / keine (Adapter f. Leica R)	3 fps / k.A. (Raw k.A.)	139 x 80 x 42 / 680 g	3.0" Live 920 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed	Vollformat, filmt 1080/25p/24p, bis ISO 6400, DNG, opt. EVF. kein Blitz, nur MF	7990.- -	Leica, 032 332 90 90 www.leica-camera.ch
	Leica M Monochrom	2012-08	18 Mpx / 3:2 35.8 x 23.9 mm	Leica M / keine	2 fps / 8 (Raw k.A.)	139 x 80 x 37 / k.A. (600 g mit Akku)	2.5" 230 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC	USB 2.0 Hi-Speed	bis ISO 10'000, nur Graustufen-Sensor, nur manueller Fokus, kein Blitz	8990.- -	Leica, 032 332 90 90 www.leica-camera.ch
	Leica M-E (Typ 220)	2012-09	18 Mpx / 3:2 35.8 x 23.9 mm	Leica M / keine	2 fps / k.A. (Raw k.A.)	139 x 80 x 42 / 545 g (585 g mit Akku)	2.5" 230 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC + MMC	USB 2.0 Hi-Speed	wie M9, Vollformat, bis ISO 2500, DNG-RAW, kein Blitz, nur manueller Fokus	6150.- -	Leica, 032 332 90 90 www.leica-camera.ch
	Leica T (Typ 701)	2014-06	16.3 Mpx / 3:2 23.6 x 15.7 mm	Leica T / 1.5x (Adapter f. Leica M)	5 fps / 12 (Raw k.A.)	134 x 69 x 33 / 339 g (384 g inkl. Akku)	3.7" Live 1300 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	film 1080'/30p, bis ISO 12500, optionaler EVF (CHF 595.-)	1975.- 18-56mm + 1910.-	Leica, 032 332 90 90 www.leica-camera.ch
	Nikon 1 V3	2014-04	18.4 Mpx / 3:2 13.2 x 8.8 mm	Nikon 1 / 2.7x Nikon F per Adapter	20 fps / k.A. 60 fps bei AF fixiert	65 x 110,9 x 33,2 / 282 g (324 g mit Akku ohne Obj.)	3.0" Live 1037 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/60p/30p, ISO 12800, opt.EVF m. 2.4 Mpx, drehb Touch-LCD, Zeitlupevid.	998.- 1098.- m 10-30mm PD	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon 1 V2	2012-11	14.2 Mpx / 3:2 13.2 x 8.8 mm	Nikon 1 / 2.7x Nikon F per Adapter	15 fps / k.A. 60 fps bei AF fixiert	107,8 x 81,6 x 45,9 / 278 g (338 g mit Akku ohne Obj.)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 400 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi opt.	filmt 1080/30p/60i, bis ISO 6400, EVF 1.4 Kpx, Fotos beim Filmen	948.- 1048.- mit 10-30mm	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon 1 AW1	2013-10	14.2 Mpx / 3:2 13.2 x 8.8 mm	Nikon 1 / 2.7x Nikon F per Adapter	15 fps / k.A. 60 fps bei AF fixiert	71.5 x 113,3 x 37,5 / 313 g (356 g mit Akku ohne Obj.)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi opt.	filmt 1080/60i/30p, bis ISO 6400, was-serdicht bis 15m (60min)	- 948.- mit 11-27.5mm	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon 1 J4	2014-06	18.4 Mpx / 3:2 13.2 x 8.8 mm	Nikon 1 / 2.7x Nikon F per Adapter	20 fps / k.A. 60 fps bei AF fixiert	99,5 x 60 x 28,5 / 192 g (232 g mit Akku ohne Obj.)	3.0" Live 1037 Kpx	Lilon-Akku	microSD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/60i/30p, bis ISO 12800, Fotos beim Filmen	578.- 698.- m. 10-30mm PD	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Nikon 1 S2	2014-06	14.2 Mpx / 3:2 13.1 x 8.8 mm	Nikon 1 / 2.7x Nikon F per Adapter	20 fps / k.A.(RAW 10) 60 fps bei AF fixiert	101 x 60.8 x 29.4 / 190 g (230 g mit Akku ohne Obj.)	3.0" Live 460 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi opt.	filmt 1080/60p/30p, bis ISO 12800, Fotos beim Filmen	- 548.- mit 11-27.5mm	Nikon, 043 277 27 00 www.nikon.ch
	Olympus OM-D E-M1	2013-10	16.3 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds, OM etc Adapter	10 fps / bis Karte voll (Raw 50)	130,4 x 93,5 x 63,1 / 443 g (497g mit Akku und Karte)	3.0" Live 1037 Kpx	Lilon-Akku für 330 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/30p, klappb. Touch-LCD, ext. Blitz, e-Sucher 2.36Mp, ISO25600	1699.- 2499.- mit 12-40mm	Olympus, 044 947 66 62 www.olympus.ch
	Olympus OM-D E-M5	2012-04	16.1 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds, OM etc Adapter	9 fps / 70 (Raw 20)	121 x 89,6 x 41,9 / 375 g (425 g mit Akku und Karte)	3.0" Live 610 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/60i, klappb. Touch-OLED, ext. Blitz, e-Sucher 1.44Mp, ISO25600	1299.- 1599.- mit 12-50mm	Olympus, 044 947 66 62 www.olympus.ch
	Olympus OM-D E-M10	2014-02	16.1 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds, OM etc Adapter	8 fps / bis Karte voll (Raw 20)	119,1 x 82,3 x 45,9 / 350 g (396 g mit Akku + Karte)	3.0" Live 1037 Kpx	Lilon-Akku für 320 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/30p, klappb. LCD, EVF mit 1.44Mp, ISO2560	799.- 999.- mit 14-42mm	Olympus, 044 947 66 62 www.olympus.ch
	Olympus PEN E-P5	2013-07	16.1 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	9 fps / bis Karte voll (Raw 18)	122,3 x 68.9 x 37,2 / 378 g (420 g mit Akku und Karte)	3.0" Live 1037 Kpx	Lilon-Akku für 400 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/30p, klappb. Touch-OLED, optionaler EVF, ISO25600	899.- 999.- mit 14-42mm	Olympus, 044 947 66 62 www.olympus.ch
neu	Olympus PEN Lite E-PL7	2014-10	16.1 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	8 fps / bis Karte voll (Raw 20)	114,9 x 67 x 38,4 / 309 g (357 g mit Akku + Karte)	3.0" Live 1037 Kpx	Lilon-Akku für 350 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/30p, bis ISO 25600, neigb. LCD, optionaler EVF	499.- 699.- mit 14-42mm	Olympus, 044 947 66 62 www.olympus.ch
Preis runter	Olympus PEN Lite E-PL6	2014-08	16.1 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	8 fps / 19 (Raw 27)	110,5 x 63,7 x 38,2 / 279 g (325 g mit Akku + Karte)	3.0" Live 460 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, opt BlueT	filmt 1080/30p, bis ISO 25600, inkl. Wi-Fi-Karte, schwenkbarer LCD, option.EVF	- 499.- m 14-42mm	Olympus, 044 947 66 62 www.olympus.ch

Übersicht: CSCs und andere (spiegellose) Systemkameras mit Wechselobjektivanschluss

© Markus Zitt (www.markuszitt.ch) / Version 2014-12-02

	Modell	Jahr Einführ.	Bildsensor Seitenverhältnis	Objektivanschluss System / Verlängerung	Serienbilder Tempo / in Folge	Breite x Höhe x Tiefe in mm Gewicht ohne Obj./Akku	LCD-Grösse LCD-Pixel	Energie	Karten	Schnittstellen	Besonderes	Listenpreis Gehäuse Preis mit Objektiv in Fr.	Info, Tel. web
	Panasonic Lumix GH4	2014-05	16.0 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	7 fps / 100 (Raw 40) 12 fps bei fix. AF	132,9 x 93,4 x 83,9 / 470g (550 g mit Akku + Karte)	3.0" Live 1036 Kpx	Lilon-Akku, BG 500 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI,Wi-Fi,SDIop	filmt 4K/30/25/24p, 1080/50/25/24p +/60/50i, ISO 25600, EVF, bew. Touch	1999.- 2599.- mit 14-140mm	Panasonic, 041 203 20 00 www.panasonic.ch
	Panasonic Lumix GH3	2012-12	16.0 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	6 fps / 80 (Raw 18)	132,9 x 93,4 x 82 / 470g (550 g mit Akku + Karte)	3.0" Live 614 Kpx	Lilon-Akku, BG 500-540 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/50/25/24p und 50i, bis ISO 25600, EVF, bewegl. Touch-OLED	1299.- 1899.- mit 14-140mm	Panasonic, 041 203 20 00 www.panasonic.ch
	Panasonic Lumix G6	2013-06	16.0 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	7 fps / bis Karte voll ist (Raw 9)	122,5 x 84,6 x 71,4 / 340 g (390 g mit Akku + Karte)	3.0" Live 1036 Kpx	Lilon-Akku 330-350 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/50/25/24p/50i, bis ISO 25600, EVF, bewegl. Touch-OLED	779.- 899.- mit 14-42mm	Panasonic, 041 203 20 00 www.panasonic.ch
	Panasonic Lumix GX7	2013-09	16 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	5 fps / bis Karte voll ist (Raw 9)	122,6 x 70,7 x 43,3 / 360 g (402 g mit Akku + Karte)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku 320- 350 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	filmt 1080/50p/50i bis ISO 12800, neigbarer EVF, neigbarer Touch-LCD	1299.- 1399.- mit 14-42mm	Panasonic, 041 203 20 00 www.panasonic.ch
	Panasonic Lumix GF6	2013-05	16 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	4.2 fps / bis Karte voll (Raw 7)	111,2 x 64,8 x 38,4 / 208 g (323 g mit Akku und Obj.)	3.0" Live 1040 Kpx	Lilon-Akku 330-340 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	filmt 1080/50i/25p, bis ISO 25600, neigbarer Touchscreen-LCD	- 699.- mit 14-42mm	Panasonic, 041 203 20 00 www.panasonic.ch
	Panasonic Lumix GM	2014-09	16 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	5.8 fps / bis Karte voll (Raw 7)	98,5 x 59,5 x 36,1 /180 g (211 g mit Akku + Karte)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 210 Foto	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/50i/25p, bis ISO 25600, Touchscreen-LCD	k.A. k.A.	Panasonic, 041 203 20 00 www.panasonic.ch
	Panasonic Lumix GM1	2013-11	16 Mpx / 4:3 17.3 x 13 mm	Micro FourThirds / 2x FourThirds u.a. per Adapter	5 fps / bis Karte voll (Raw 7)	98,5 x 54,9 x 30,4 / 173 g (204 g mit Akku und Obj.)	3.0" Live 1036 Kpx	Lilon-Akku für 225 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi	filmt 1080/50i, bis ISO 25600, Touch- screen-LCD	- 949.- mit 12-32mm	Panasonic, 041 203 20 00 www.panasonic.ch
	Pentax Q7	2013-09	12.4 Mpx / 4:3 5.58 x 7.44 mm	Pentax Q-Bajonett / 4.6x andere per Adapter	5 fps / 5 (Raw k.A.)	102 x 58 x 33,5 / 180 g (200 g mit Akku)	3.0" Live 460 Kpx	Lilon-Akku für 250 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p/25p/24p, bis ISO12800, grösserer Sensor als Q/Q10	429.- 499.- mit 5-15mm	Ricoh, 0049 18 05 736 829 www.ricoh-imaging.ch
	Pentax Q-S1	2014-09	12.4 Mpx / 4:3 5.58 x 7.44 mm	Pentax Q-Bajonett / 4.6x andere per Adapter	5 fps / 5 (Raw k.A.)	58 x 102 x 33.5 / 183 g (200 g mit Akku)	3.0" Live 460 Kpx	Lilon-Akku für 250 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/30p, bis ISO 12800	449.- 549.- mit 5-15mm	Ricoh, 0049 18 05 736 829 www.ricoh-imaging.ch
neu	Samsung NX1	2014-11	28,2 Mpx / 3:2 23.5 x 15.7 mm	Samsung NX / 1.5x andere per Adapte	15 fps / k.A.	138,5 x 102,3 x 65,8 / 550 g	3.0" Live 1036 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 3.0, HDMI, Wi-Fi, NFC, BT	filmt 4K/24p, UHD/30p,1080/60p/50p/ 30/25/24p, ISO 51200, OLED-EVF	1798.- -	Samsung, 0800 726 78 64 www.samsung.com/ch
	Samsung Galaxy NX	2013-08	20,3 Mpx / 3:2 23.5 x 15.7 mm	Samsung NX / 1.5x andere per Adapter	k.A./ k.A.	136,5 x 101,2 x 25,7 /410 g 495 g mit Akku	4.8" Live	Lilon-Akku	micro SD/- HC/-XC	USB 2.0 Hi, HDMI, Wi-Fi, NFC, 4G, BT	Android-OS 4.2, SIM-Slot 4G, filmt 1080/25/24p, ISO 25600, GPS, 3D	- 1749.- mit 18-55mm	Samsung, 0800 726 78 64 www.samsung.com/ch
	Samsung NX30	2014-02	20,3 Mpx / 3:2 23.5 x 15.7 mm	Samsung NX / 1.5x andere per Adapter	9 fps / k.A.	127 x 95,5 x 43,5 / 368 g	3.0" Live 1036 Kpx	Lilon-Akku für 400 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	1080/60p/30/24p, ISO 25600, AMOLED- Touch. EVF, 3D-Fotos/-Videos	- 1229.- mit 18-55mm	Samsung, 0800 726 78 64 www.samsung.com/ch
	Samsung NX300	2013-04	20,3 Mpx / 3:2 23.5 x 15.7 mm	Samsung NX / 1.5x andere per Adapter	8,6 fps / k.A.	122 x 64 x 41 / 280 g	3.3" Live 768 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	1080/60p/30p, ISO 25600, AMOLED- Touch, ext. Blitz, 3D-Fotos/-Videos	- 979.- mit 18-55mm	Samsung, 0800 726 78 64 www.samsung.com/ch
	Samsung NX3000	2014-06	20,3 Mpx / 3:2 23.5 x 15.7 mm	Samsung NX / 1.5x andere per Adapter	5 fps / k.A.	117.4 x 65.9 x 39 / 230 g	3.0" Live 460 Kpx	Lilon-Akku für 370 Fotos	SD/-HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	1080/30p, ISO 25600, LCD klappbar, ext. Blitz, 3D-Fotos/-Videos	- 619.- mit 16-50mm	Samsung, 0800 726 78 64 www.samsung.com/ch
	Samsung NX mini	2014-04	20,5 Mpx / 3:2 13.2 x 8.8 mm	Samsung NX-M / 2.7x NX-Obj. per Adapter	6 fps / k.A.	110,4 x 61,9 x 22,5 / 158 g (196 g mit Akku)	3.0" Live 460 Kpx	Lilon-Akku für 650 Fotos	micro SD/- HC/-XC	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	neues System für 1"-Sensor, filmt 1080/30p, ISO 25600, neig. Touch-LCD	- 629.- m. 9-27mm+ Tab.	Samsung, 0800 726 78 64 www.samsung.com/ch
	Sony Alpha 7r (ILCE-7R)	2013-11	36,4 Mpx / 3:2 35.9 x 24 mm	Sony E / keine A-Mount per Adapter	4 fpf / k.A.	126,9 x 94,4 x 48,2 / 407 g (465g mit Akku + MS-Karte)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 270 Fotos	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	1080/60/50/30/25/24p, wie Alpha7 jedoch 36 Mpx und ohne Tiefpassfilter	2449.- -	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
neu	Sony Alpha 7 II (ILCE-7)	2015-01	24,3 Mpx / 3:2 35.8 x 23.9 mm	Sony E / keine A-Mount per Adapter	5 fps / 77 (Raw 25)	126,9 x 95,7 x 59,7 / 566 g (599 g mit Akku + MS-Karte)	3.0" Live 1288 Kpx	Lilon-Akku	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	1080/60/50/24p, interne Bildstabi., Vollfo., bis ISO51200, EVF2.3, Hybrid-AF	2249.- 2599.- mit 28-70mm	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
	Sony Alpha 7 (ILCE-7)	2013-11	24,3 Mpx / 3:2 35.8 x 23.9 mm	Sony E / keine A-Mount per Adapter	5 fps / k.A.	126,9 x 94,4 x 48,2 / 416 g (474 g mit Akku + MS-Karte)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 270 Fotos	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	1080/60/50/30/25/24p, Vollfo., bis ISO 25600, EVF 2.3Mp, Hybrid-AF, LCD bew	1749.- 2099.- mit 28-70mm	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
	Sony Alpha 7s (ILCE-7S)	2014-06	12,2 Mpx / 3:2 35.6 x 23.8 mm	Sony E / keine A-Mount per Adapter	2.5 fps / k.A. 5 fps mit Zeitpriorität	126,9 x 94,4 x 48,2 / 446 g (489 g mit Akku + MS-Karte)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku 320-380 Fotos	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	filmt 4K (3840x2160) 30/25/24p, 1080/60/50/25/24p+/60/50i, Vollfo., bis ISO 409'600, EVF 2.3Mp., LCD bew	2799.-	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch

Übersicht: CSCs und andere (spiegellose) Systemkameras mit Wechselobjektivanschluss

© Markus Zitt (www.markuszitt.ch) / Version 2014-12-02

Modell	Jahr Einführ.	Bildsensor Seitenverhältnis	Objektivanschluss System / Verlängerung	Serienbilder Tempo / in Folge	Breite x Höhe x Tiefe in mm Gewicht ohne Obj./Akku	LCD-Grösse LCD-Pixel	Energie	Karten	Schnittstellen	Besonderes	Listenpreis Gehäuse Preis mit Objektiv in Fr.	Info, Tel. web
Sony Alpha 6000 (ILCE-6000)	2014-04	24,3 Mpx / 3:2 23.5 x 15.6 mm	Sony E / 1.5x A-Mount per Adapter	11 fps / k.A.	120 x 66,9 x 45,1 / 285 g 344 g (inkl. Akku + Karte)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 360 Fotos	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	1080/60/50/30/25/24p, ISO 25600, LCD neigb., intEVF 1,4 Mp, schneller AF	799.- 949.- mit 16-50mm	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
Sony Alpha 5100 (ILCE-5100)	2014-09	24,3 Mpx / 3:2 23.5 x 15.6 mm	Sony E / 1.5x A-Mount per Adapter	6 fps / 56 (Raw 23)	109,6 x 62,8 x 35,7 / 224 g (269 g mit Akku + MS-Karte)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku bis 400 Fotos	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	filmt 1080/60/50/30/25/24p+60i, bis ISO 25600, touch-LCD neigbar	599.- 699.- mit 16-50mm	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
Sony Alpha 5000 (ILCE-5000)	2014-03	20,1 Mpx / 3:2 23.5 x 15.6 mm	Sony E / 1.5x A-Mount per Adapter	3,5 fps / k.A.	109,6 x 62,8 x 35,7 / 210 g (283 g mit Akku + MS-Karte)	3.0" Live 921 Kpx	Lilon-Akku für 420 Fotos	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI, Wi-Fi, NFC	filmt 1080/50i/25p, bis ISO 16'000	- 549.- mit Standardzoom	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch
Sony Alpha 3000 (ILCE-3000)	2013-09	20,1 Mpx / 3:2 23.5 x 15.6 mm	Sony E / 1.5x A-Mount per Adapter	2,5 fps / 13 (Raw 5) 3,5 fps fixierter AF	128 x 90,9 x 85,5 / 353 g (411 g m. Akku + Karte)	3.0" Live 230 Kpx	Lilon-Akku für 470 Fotos	SD/-HC/-XC MS ProDuo	USB 2.0 Hi-Speed HDMI	filmt 1080/50i/25p, bis ISO 16'000, interner EVF 201 Kpx	- 449.- mit Standardzoom	Sony, 0848 80 84 80 www.sony.ch

Glossar und Erklärungen zu Systemkameras

Die Web-Adressen sind verlinkt und öffnen per Mausklick die jeweiligen Websites im Internet-Browser.

Übersicht drucken: Die Übersicht ist im DIN A3-Format gestaltet. Für den Druck auf DIN A4-Seiten wählen Sie im Druckdialog des Adobe Reader „In Druckbereich anpassen", „Auf Druckbereich verkleinern" oder eine sinngemäss ähnliche Druckoption.

Alle Daten stammen von Herstellerinfos (Presseinfos, Datenblättern, Websites)und sind hier ohne Gewähr publiziert.
In der Tabelle steht k. A. steht für „keine Angaben", denn leider veröffentlichen die Kamerahersteller nicht alle Details in ihren Presseinfos oder auf ihren Websites.

Systemkameras sind Kameragehäuse, die mit verschiedenen Objektiven und Zubehörteilen für unterschiedliche Aufgaben ausgerüstet werden können. Typischerweise gibt es in einem solchen Kamera-Objektiv-System auch weitere Kameragehäuse. Bekanntestes Beispiel einer Systemkamera ist die (digitale) Spiegelreflexkamera (Single Lens Reflex, kurz SLR und DSLR).
Eine junge Variante dieses Typs ist die spiegellose Kompaktsystemkamera (Compact System Camera, kurz CSC). Manchmal werden für diesen Kameratyp auch die Begriffe EVIL- und DSLM-Kameras verwendet. EVIL (Electronic View Finder Interchangeable Lens) gilt eigentlich nur für CSCs mit elektronischem Sucher. DSLM (Digital Single Lens Mirrorless) ist eine von Panasonic lancierte Bezeichnung für CSCs.
CSCs gibt es seit Herbst 2008. Zuvor hatten Olympus und Panasonic angekündigt, künftig kompakte spiegellose Kameras mit Wechselobjektiven herzustellen. Seither haben alle bedeutenden Kamerahersteller eigene spiegellose Systeme lanciert.
SLR-Objektive der gleichen oder einer fremden Marke lassen sich unter Einschränkungen (z.B. oft ohne Autofokus) mit Adaptern an CSCs verwenden.

Objektivanschluss: In der Regel verfügt jede Kameramarke über ihren eigenen Objektivanschluss. Nur Panasonic und Olympus nutzen gemeinsam den Micro-Four-Thirds-Anschluss. Fremdobjektivhersteller wie bieten Objektive mit unterschiedlichen Anschlüssen für Kameras verschiedener Systeme bzw. Marken an.
Wechselbare Objektive waren lange den (digitalen) Spiegelreflexkameras vorbehalten, wenn man von Modellen wie den Leica M-Messsucher- und den professionellen Mittelformatkameras von Hasselblad, Mamiya etc. absieht. Seit 2008 gibt es spiegellose kompakten Systemkameras (CSCs) für Wechselobjektive.

Kleinbild (KB) und Mittelformat sind Bezeichnungen für Fotofilmformate und die dazu passenden Kameras. Digitale SLRs und spiegellose Systemkameras orientieren sich zum Teil an diesen Formaten. Die Sensorgrössen sind aber oft kleiner. Bei den meisten (Kleinbild-)D-SLRs beträgt die Sensorgrösse etwa 23 × 15 mm, bei höherwertigen 36 × 24 mm (Vollformatsensor). Bei Kameras des Four-Thirds- und Micro-Four-Thirds-Standards misst der Sensor stets 17,3 × 13 mm. Beim Mittelformat sind die Sensoren in Kameras und digitalen Rückteilen aktuell bis 53,9 × 40,3 mm gross.

Bei Serienbildern ist die maximale Anzahl von JPEGs in bester Qualität („Fine", „Super High Quality/SHQ") angegeben. Die Anzahl RAW-Fotos ist in Klammern vermerkt. Das Serienbildtempo ist in fps (Frames per Second bzw. Fotos pro Sekunde) angegeben. Ergänzend dazu steht die Anzahl der möglichen Aufnahmen in kontinuierlicher Folge.
Eine Kamera schafft z.B. 50 JPEG-Fotos oder 9 RAW-Fotos bei Dauerfeuer, bis ihr Puffer voll ist. Dann kommt es entweder zu einer Wartezeit, bis die Fotos vom Puffer auf die Karte geschrieben sind, oder das Tempo wird gedrosselt. Eine schnelle Speicherkarte kann Wartezeiten verkürzen.
In ISO-Werten wird die Lichtempfindlichkeit angegeben. D-SLRs und CSCs bieten aktuell in der Regel eine Empfindlichkeit bis ISO 6400. Schafft ein Modell höhere Werte, ist dies unter „Besonderes" erwähnt.

Als LCD-Grösse ist die Bilddiagonale des rückseitigen Monitors in Zoll bzw. Inches (2.54 cm) angegeben. Ein heute üblicher 3.0"-LCD misst ca. 7,6 cm, wobei das Seitenverhältnis 4:3, 3:2 oder 16:9 sein kann. Spezielle Varianten der Monitore (wie OLED-, Touchscreen oder bewegliche LCDs) werden unter „Besonderes" vermerkt.
CD-Pixel beschreibt die LCD-Auflösung in Tausend Bildpunkten (Dots) bzw. Kilopixel (streng genommen sind es RGB-Subpixel, von denen drei (ein roter, ein grüner und ein blauer) zusammen einen Bildpunkt ergeben.

Live als Abkürzung für Live-View bzw. früher auch Live-Preview bedeutet, dass der Monitor wie bei Kompaktkameras auch als Sucher benutzt werden kann. Von Ausnahmen abgesehen ist dies bei D-SLRs erst seit 2008 üblich.

EVF oder E-Sucher steht für einen elektronischen Sucher (Electronic View Finder). Dieser kann fest eingebaut sein oder bei einigen spiegellosen Kameras als optionales Zubehör aufgesteckt werden. Es handelt sich um einen Monitor hinter einem vergrössernden Okular. Dies ermöglicht die Kamera am Auge zu halten und so das Motiv anzuvisieren. Anders als bei optischen Suchern können im EVF – wie beim rückseitigen LCD – auch geschossene Aufnahmen und das Kameramenü angezeigt werden.

Digitalkameras legen ihre Aufnahmen auf wechselbaren Speicherkarten ab, von denen es verschiedene Typen gibt und gab. In der Regel verfügt eine Kamera über einen Speicherkartenslot für einen bestimmten Kartentyp. Einige Profikameras verfügen über zwei Speicherkarten-Slots für einen Kartentyp oder für zwei verschiedene Typen. In manchen Slots können zwei verschiedene Kartentypen verwendet werden (Beispiel: Viele Sony Kameras haben einen Slot für SD und MSduo-Karten).

Speicherkarten gibt es mit verschiedenen Geschwindigkeiten, die als Multiplikationsfaktor (1x = 150 KByte/s angelehnt an das Tempo von CDs), in MByte/s oder in Tempoklassen (Bsp. bei SD: Class 6 oder UHS für

Ultra High Speed) angegeben werden.
Die Secure Digital Card (SD) ist die von den meisten Kameras verwendete Speicherkarte. Von ihr existieren Weiterentwicklungen mit höheren Kapazitäten gibt, die oft nicht in alten Kameras und Kartenlesegeräten benutzt werden können.
Die High Capacity-Variante (SDHC) bietet Kapazitäten von 4GB und mehr. Die Ende 2009 eingeführte SD Extended Capacity (SDXC) bietet Kapazitäten ab 64 GB und einst bis zu 2 Terabyte. Eine SD/SDHC/SDXC-Karte misst 32,0 × 24,0 × 2,1 mm. Von der SD/SDHC/SDXC gibt es die kleineren Varianten miniSD und microSD für Handys u.ä. Sie lassen sich mit Adaptern in normalen SD-Slots verwenden.

Der MemoryStick (MS) ist eine proprietäre Speicherkarte, die nur in Kameras und anderen Geräten von Sony verwendet wurde(wird). Üblich ist heute die kurze Variante „MemoryStick duo". Neuere Sony-Kameras einen Karten-Slot, der sowohl MSduo- als auch SD-Karten nutzen kann. Die MSduo misst 31 × 20 × 1,6 mm.
Die CompactFlash (CF) war einst die meist verbreitete Karte und bei allen Digicam-Typen üblich. Seit Ende der 2000er Jahre sind CF-Slots nur noch in höher wertigen D-SLRs zu finden. Die CF gibt es in zwei Dicken. Üblich ist der Typ I mit 3.3 mm, selten der Typ II mit 5 mm. Eine CF-Karte misst 36,4 × 42,8mm. Die veralteten Minifestplatten (Microdrive) können nur in einem Laufwerk für CF Typ 2 verwendet werden.

XQD ist ein Speicherkartenformat, das Ende 2011 von der CompactFlash Association vorgestellt wurde und die Vorteile von SD und CF vereinen soll. Ihre Abmessungen sind 38.5 × 29.8 × 3.8mm, die Schreibgeschwindigkeit 125 MByte/s und höher. Karten werden nur von Sony und Lexar angeboten. Nur die D4/D4s und einige Sony Profi-Camcorder nutzen sie.

TV und HDTV-Anschluss (HDMI): Über HDMI oder den älteren analogen AV-Ausgang können Digitalkameras an einem Fernseher angeschlossen werden, um Fotos und Videos vorzuführen. Beim AV-Ausgang älterer Digitalkameras ist die Auflösung dabei auf SDTV (Standard Definition TV) beschränkt, was beim PAL-Standard 768 × 576 Bildpunkten entspricht.
Die zeitgemässe Variante ist jedoch die digitale Übertragung von hoch aufgelösten Bildsignalen per HDMI-Kabel (High Definition Multimedia Interface) auf einen hoch auflösenden Fernseher (HDTV = High Definition TV) mit 1280 × 720 px oder 1920 × 1080 px. Über HDMI kann auch ein externer Videorekorder angeschlossen werden, der eine unkomprimierte Videoaufzeichnung ermöglicht. Dazu muss die Kamera das Videosignal ohne Displayanzeigen ausgeben können, was als cleanes HDMI bezeichnet wird. Anstelle von HDMI wird im Profibereich (HD-)SDI (Serial Digital Interface) für Videoübertragung bevorzugt.

Filmen (Video): D-SLRs und spiegellose Systemkameras ab 2010 können in der Regel auch filmen. In der Tabelle verweist z.B. 1080/24p auf die Fähigkeit Videos in Full-HD-Auflösung mit Ganzbildern und einer Bildrate von 24 fps aufzuzeichnen.
Die Videos können üblicherweise in den HD-Formaten 720p (1280 × 720 px) oder 1080p bzw. 1080i (1920 × 1080 px) und auch kleiner aufgezeichnet werden. 1920 × 1080 wird als 1080 und als Full HD bezeichnet.
Ein Video besteht aus mehreren Einzelbildern (Frames) pro Sekunde. Dies wird als Bildrate (Bilder pro Sekunde = frames per second, kurz fps) angegeben.
Viele Kameras stellen mehrere Bildraten zur Auswahl. Typisch sind 24 (effektiv 23.976), 25, 30 (29.97), 50 und 60 (59.94) fps. Höhere Bildraten bei der Aufnahme ermöglichen danach bei Wiedergabe in „normaler" Geschwindigkeit eine Zeitlupendarstellung. Manchmal werden Videos statt als Ganzbilder (frames) bzw. progressiv (p) auch im Zeilensprungverfahren mit Halbbildern (fields) bzw. i = interlaced aufgezeichnet, wie dies für klassische TV-Übertragung und Röhrenfernseher üblich war.

2K, 4K und QFHD/QHD (Quad Full HD) bzw. UHD (Ultra HD) sind weitere Videoauflösungen. QFHD und UHD stehen als TV-Gerätestandard mit 3840 × 2160 px für die vierfache Auflösung von Full HD. 2K, 4K und (einst) 8K werden für professionelle Anwendungen wie Kinofilme genutzt. Das K steht für Kilo bzw. Tausend Linien in der Breite also ca. 2048 × 1080 px (2K) und ca. 4096 × 2160 px (4K). (Streng genommen besteht ein kleiner Unterschied zwischen UHD und 4k/4K, doch werden beide Bezeichnungen oft als Synonyme verwendet.) UHD wird derzeit als HighEnd- Variante gehandelt und eines Tages Full HD ablösen. UHD-TVs sind seit 2013 erhältlich.

Die Video-Aufzeichnungsdauer ist auf einige Minuten oder 29 Min und 59 Sek. begrenzt. Gründe für die 30-Minuten-Grenze sind andere EU-Zölle und Gebühren für „Videokameras" mit längerer Aufzeichnungsdauer. Gründe für kürzere Beschränkungen liegen in der Leistungsfähigkeit der Kameras, in der maximalen Dateigrösse von 4GB bei FAT32-formatierten Speicherkarten und in der Sensorerwärmung.
Mehr Infos über filmende Fotokameras gibt es in meiner Topstory auf fotointern.ch

Als Energieversorgung haben sich bei Kameras Lithium-Ionen-Akkus (LiIon) durchgesetzt. Aufgrund des Akkugehäuses (Form, Kontakte) passen solche Akkus jeweils nur in bestimmte Kameras einer Marke. Oft nutzt eine Modellserie über einige Generationen die selben Akkus. Wenige Kameras werden mit Rundzellen im zylindrischen AA-Format (auch Mignon genannt) als NiMH-Akkus oder Batterien betrieben. Zu einigen D-SLRs sind Multifunktions-, Hochformat- bzw. Batteriegriffe (BG) erhältlich, die am Kameraboden befestigt werden. BGs nehmen meist einen zweiten (oder zwei) LiIon-Akkus auf. Einige können 6 oder 8 AA-Rundzellen nutzen.

Wie viele Fotos mit einer Akkuladung oder einem Batteriesatz möglich sind, hängt von mehreren Faktoren ab: Umgebungstemperatur, Nutzungsweise, Akkualter etc.. Grosse Energieverbraucher sind der Monitor, der Blitz und der Autofokus. Integriertes Wi-Fi u. GPS erhöhen zusätzlich den Verbrauch. Die Angaben zur Akku-Reichweite stammen von den Herstellern und sind Richtwerte, die mit standardisierten Verfahren der japanischen CIPA (Camera & Imaging Product Association) ermittelt wurden. Die effektive Betriebsdauer kann aus erwähnten Gründen abweichen.

Wi-Fi /WLAN (IEEE 802.11) gab es seit Mitte der 2000er Jahre vereinzelt in Kameras, doch erst seit 2012 sind richtig viele Kameras damit ausgestattet. Mit dem Wi-Fi-Funkstandard lassen sich Kameras per Wi-Fi von Tablets/Smartphones mit iOS oder Android fernauslösen oder -steuern. Die passenden Apps bzw. Programme gibt es meist gratis. Kameras lassen sich damit in kabellose Netzwerke (WLAN) integrieren, um Bilder zu Computern, Tablets, Druckern, Anzeigegeräten und Smartphones zu übertragen.

NFC (Near Field Communication) ermöglicht Kommunikation und kabelloser Datenaustausch zwischen Geräten auf kürzeste Distanz (max. 10 cm) und der Verbindungsaufbau funktioniert höchst einfach. Dafür müssen die zwei kommunizierenden Geräte aneinander gelegt werden. Seit 2012 wird NFC in Handys und seit 2013 in Kameras integriert.

BlueTooth (kurz BT) ermöglicht Funkverbindungen (u.a. Datenaustausch) auf kurze Distanz, ist aber selten in Kameras integriert, jedoch in fast allen Smartphones und Tablets zu finden.

GPS (Global Positioning System) und das russische GLONASS sind satellitengestützte Systeme um die Position eines GPS/GLONASS-Empfängers zu bestimmen. (Das europäische Galileo wird demnächst aktiviert. Das chinesische Compass ist nicht global.) Mittels Empfänger, der in Kameras integriert oder angeschlossen ist, werden bei Aufnahmen der Standort (ev. auch Meereshöhe) erfasst und in die Exif-Daten von Fotos (bei einigen Kameras auch in Videos) eingebettet. Programme können die Aufnahmeorte auf Landkarten zeigen und Fotos anhand der Orte verwalten.

Bei den Preisen handelt es sich um die (aktuellen) unverbindlichen Preisempfehlungen (UVP) der Hersteller. Die Preise im Handel (Strassenpreise) liegen unter den UVP und sinken kontinuierlich ab Markteinführung. Die Wörter „Preis runter" und „Preis rauf" am Anfang einer Zeile weisen auf eine Preisänderung gegenüber der vorherigen Marktübersicht hin.

Infos zur Übersicht sowie eine zweite Variante finden Sie auf der Website des Autors: www.markuszitt.ch/downloads
Die erweiterte Variante enthält zusätzlich Mittelformatsysteme (Kameras und digitale Rückteile), die kurze verzichtet darauf.

Markus Zitt

K-Tipp Ratgeber Digitalfotografie
(für Einsteiger)
von Markus Zitt
Aktualisierte dritte Auflage Dezember 2013
Erstausgabe: Juli 2007 im K-Tipp-Verlag
(vergleichbar mit Stiftung Warentest in DE)
Infos unter http://www.markuszitt.ch/buch

Übersicht: digitale Mittelformat-SLRs (Digitalkameras und Kamera-Digiback-Kits)

© Markus Zitt (www.markuszitt.ch) / Version 2014-12-02

	Modell	einge-führt	Bildsensor Pixelzahl	Sensorgrösse Pixelgrösse	Objektivanschluss System / Verlängerung	Serienbilder Tempo / in Folge	Breite x Höhe x Tiefe in mm Gewicht ohne Obj. (m. Obj.)	LCD-Grösse LCD-Pixel	Energie Batteriegriff BG	Karten	Schnittstell. f. Bildtransfer	Sonstiges	Preis exkl	Preise in Fr. inkl MwSt	Info
neu	Hasselblad H5D-200c MS	2014 Okt.	50 Mpx 8176 x 6132	43,8 x 32,9 mm 5,3 micron	Hasselblad H / k.A.	1.5 fps (35 pro Min) / k.A.	153×131×207 m. Obj /k.A. (2500g m. Objektiv/Akku)	3.0″	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	CMOS, 6x-MultiShot für 200Mpx-Bild, TrueFocus II, bis ISO 6400	41’125.00	44’415.-	Light&Byte
	Hasselblad H5D-200 MS	2012 Dez.	50 Mpx 8176 x 6132	49,1 x 36,7mm	Hasselblad H / 1.1x	50 pro Minute	153×131×213 m. Obj /k.A. (2500g m. Objektiv/Akku)	3.0″ 230 Kpx	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	6x-MultiShot erzeugt 200MpxBild, TrueFocus II, 16 Bit, 256s-1/800s	41’210.19	44’507.-	Light&Byte
	Hasselblad H5D-60	2012 Dez.	60 Mpx 8956 x 6708	53,7 x 40,2 mm	Hasselblad H / keine	50 pro Minute	153×131×213 m. Obj /k.A. (2290g m. Objektiv/Akku)	3.0″ 230 Kpx	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	TrueFocus II gleicht Distanz bei Kameraneigung aus, 16 Bit	37’954.63	40’991.-	Light&Byte
neu	Hasselblad H5D-50c MS	2014 Okt.	50 Mpx 8176 x 6132	43,8 x 32,9 mm 5,3 micron	Hasselblad H / k.A.	1.5 fps / k.A.	153×131×207 m. Obj /k.A. (2500g m. Objektiv/Akku)	3.0″	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	CMOS, 4x-MultiShot für 200Mpx-Bild, TrueFocus II, bis ISO 6400	33’250.00	35’910.-	Light&Byte
	Hasselblad H5D-50 MS	2012 Dez.	50 Mpx 8176 x 6132	49,1 x 36,7mm 5,3 micron	Hasselblad H / 1.1x	50 pro Minute	153×131×213 m. Obj /k.A. (2500g m. Objektiv/Akku)	3.0″ 230 Kpx	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	zusätzlich 4x-Multishot , TrueFocus II, 16 Bit, 256s-1/800s	33’320.37	35’986.-	Light&Byte
neu	Hasselblad H5D-50c Wi-Fi	2014 Nov.	50 Mpx 8272 x 6200	43,8 x 32,9 mm 5,3 micron	Hasselblad H / k.A.	1.5 fps / k.A.	153×131×205 m. Obj /k.A. (2290g m. Objektiv/Akku	3.0″ 460 Kpx	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800 Wi-Fi	bis ISO 6400 (erstmals mit CMOS-Sensor) wie H5D-50c aber mit WiFi	27’137.96	29’309.-	Light&Byte
	Hasselblad H5D-50c	2014 März	50 Mpx 8272 x 6200	43,8 x 32,9 mm 5,3 micron	Hasselblad H / k.A.	1.5 fps / k.A.	153×131×205 m. Obj /k.A. (2290g m. Objektiv/Akku	3.0″ 460 Kpx	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	bis ISO 6400 (erstmals mit CMOS-Sensor)	26’560.19	28’685.-	Light&Byte
	Hasselblad H5D-50	2012 Dez.	50 Mpx 8176 x 6132	49,1 x 36,7mm	Hasselblad H / 1.1x	50 pro Minute	153×131×213 m. Obj /k.A. (2290g m. Objektiv/Akku)	3.0″ 230 Kpx	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	TrueFocus II gleicht Distanz bei Kameraneigung aus, 16 Bit	26’560.19	28’685.-	Light&Byte
	Hasselblad H5D-40	2012 Dez.	40 Mpx 7304 x 5478	43,8 x 32,9 mm	Hasselblad H / k.A.	50 pro Minute	153×131×213 m. Obj /k.A. (2290g m. Objektiv/Akku)	3.0″ 230 Kpx	Lilon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	TrueFocus II gleicht Distanz bei Kameraneigung aus, 16 Bit	16’942.59	18’298.-	Light&Byte
	Mamiya Leaf Credo 80 mit Kamera 645 DF+	2012 Juni	80 Mpx 10320 x 7752	53.7 x 40.3 mm 5.2 micron	Mamiya 645AFD / k.A.	0.7 fps	98 x 80 x 61.5 / 562 g	3.2″Touch	Lilon-Akku	CF (UDMA6)	FireWire800 USB 3.0 + 2.0	ISO 35-800, Dynamik 12.5, 1/10000-60s	36’290.-	39’193.-	GraphicArt
	Mamiya Leaf Credo 60 mit Kamera 645 DF+	2012 Juni	60 Mpx 8983 x 6732	53.9 x 40.4 mm 6.0 micron	Mamiya 645AFD / k.A.	1.0 fps	98 x 80 x 61.5 / 562 g	3.2″Touch	Lilon-Akku	CF (UDMA6)	FireWire800 USB 3.0 + 2.0	ISO 50-800, Dynamik 12.5, 1/10000-60s	29’990.-	32’389.-	GraphicArt
	Mamiya Leaf Credo 50 mit Kamera 645 DF+	2014 Sep.	50 Mpx 8280 x 6208	44 x 33 mm 5,3 micron	Mamiya 645AFD / k.A.	1.2 fps	98 x 80 x 61.5 / 562 g	3.2″Touch 1.15 Mpx	Lilon-Akku	CF (UDMA6)	FireWire800 USB 3.0 + 2.0	CMOS, ISO 100-6400, Dynamik 14 Blenden, 14 Bit, 1(10’000s-60 Min	27’990.-	30’229.-	GraphicArt
	Mamiya Leaf Credo 40 mit Kamera 645 DF+	2012 Juni	40 Mpx 7320 x 5484	43.9 x 32.9 mm 6.0 micron	Mamiya 645AFD / k.A.	1.2 fps	98 x 80 x 61.5 / 562 g	3.2″Touch	Lilon-Akku	CF (UDMA6)	FireWire800 USB 3.0 + 2.0	ISO 50-800, Dynamik 12.5, 1/10000-60s	12’990.-	14’029.-	GraphicArt
neu	Leica S (Typ 007)	2015 Frühl.	k.A.	k.A.	Leica S / keine (Adapter f. HB H/V etc.)	3.5 fps / k.A. (RAW k.A.)	k.A. (vermutlich wie S Typ 006)	3.0″ Live 921 Kpx	Lilon-Akku	CF Typ I+II SD/SDHC	k.A. Wi-Fi	CMOS, filmt 4K (neu für Mittelformat), GPS, keine Angaben zu ISO	24’490.-	26’450.-	GraphicArt Leica Cam
	Leica S-E (Typ 006)	2014 Sep.	37.5 Mpx 7500 x 5000	45 x 30 mm 6.0 micron	Leica S / keine (Adapter f. HB H/V etc.)	1,5 fps / b. Karte voll (RAW 28-32)	160 x 120 x 80 / k.A. (1410 g mit Akku)	3.0″ 921 Kpx	Lilon-Akku ca. 1000 Fotos	CF Typ I+II SD/SDHC	USB 2.0 Hi HDMI	basiert auf S Typ 006 bis ISO 1600, 16 Bit, Schlitz-/Zent.Ver.	16’435.-	17’750.-	GraphicArt Leica Cam
	Leica S (Typ 006)	2012 Dez.	37.5 Mpx 7500 x 5000	45 x 30 mm 6.0 micron	Leica S / keine (Adapter f. HB H/V etc.)	1,5 fps / b. Karte voll (RAW 28-32)	160 x 120 x 80 / k.A. (1410 g mit Akku)	3.0″ 921 Kpx	Lilon-Akku ca. 1000 Fotos	CF Typ I+II SD/SDHC	USB 2.0 Hi HDMI	bis ISO 1600, 16 Bit, LCD mit kratzresistentem Glas, Schlitz-/Zent.Ver.	20’277.-	21’900.-	GraphicArt Leica Cam
	Pentax 645Z	2014 Juli	51.4 Mpx 8256 x 6192	43,8 x 32,8 mm	Pentax 645 AF2 / k.A.	3 fps / 30 (RAW 10)	156 x 117 x 123 / 1470 g (1550 g inkl. Akku u. Karte)	3.2″ LIve 1037 Kpx	Lilon-Akku für 650 Fotos	SD/-HC/-XC Dualslot	USB 3.0 HDMI, GPS opt	filmt 1080/60i/50i/30p/25p/24p, ISO 204’800 (beides erstmals in Mittelformat) CMOS, LCD klappb	k.A.	9’999.- 10’999.- mit 55mm	Ricoh Profot
	Pentax 645D	2011 Jan.	40 Mpx 7264 x 5440	44 x 33 mm	Pentax 645 AF2 / 1.27 x	1,5 fps	156 x 117 x 119 / 1400 g	3.0″ 921 Kpx	Lilon-Akku für 800 Fotos	SD/SDHC Dualslot	USB 2.0 Hi, HDMI, GPS opt	ISO 100-1600, int. Sensorreinigung (neu in Mittelfor.), HDR, nur 14 Bit	k.A. k.A.	7’499.- 8’699.- mit 55mm	Ricoh Profot

Digiback-Kamera-Kits von Phase One und Mamiya Leaf: Die Leaf-Kits bestehen aus Digiback mit Kamera (Mamiya 645 DF+) und 80mm-Objektiv. Die Phase One Kits bestehen aus Digiback mit Kamera (Phase One 645 DF+) und 80mm-Objektiv. Die Mamiya 645 DF + und die Phase One 645 DF+ sind baugleich. Zur Photokina 2012 wurde die verbesserte 645DF+ angekündet. Die DF-Kameras sind neue Versionen der Mamiya 645 AFD III bzw. der Phase One 645 AF und bieten u.a. ein schnelleres Autofokus, können jedoch nicht mit einem Filmmagazin verwendet werden.

Hasselblad H5D: Im Gegensatz zu den Kameras der H3D-II- und der H4D-Serie können an den H5D-Modellen wieder Magazine für Fotofilm benutzt werden.

Spezialkameras: Von Phase One gibt es auch Varianten der IQ-Serie für die Luftbild- und die Reprofotografie. Als spezielle Varianten sind diese nicht in der Übersicht enthalten.

Sonstige Mittel-/Grossformatkameras: Nicht enthalten sind auch die unzähligen MF-/GF-Kameras (z.B. Alpa 12 FPS), die sich mit unterschiedlichen Filmmagazinen/Digitalrückteilen nutzen lassen.

Übersicht: digitale Mittelformat-SLRs (Digitalkameras und Kamera-Digiback-Kits)

© Markus Zitt (www.markuszitt.ch) / Version 2014-12-02

Modell	eingeführt	Bildsensor Pixelzahl	Sensorgrösse Pixelgrösse	Objektivanschluss System / Verlängerung	Serienbilder Tempo / in Folge	Breite x Höhe x Tiefe in mm Gewicht ohne Obj. (m. Obj.)	LCD-Grösse LCD-Pixel	Energie Batteriegriff	Karten	Schnittstellen f. Bildübertragung	Sonstiges	Preis exkl	Preise in Fr. inkl MwSt	Info
Phase One IQ280 mit Kamera 645 DF+	2013 Juni	80 Mpx 10328 x 7760 px	40,4 x 53,7 mm 5,2 x 5,2 Micron	Mamiya / 1.0x	0,7 fps (0,9 im Sensor+ Modus)	153 x 128 x 184 / 1030 g (Kamera ohne Back)	3.2" Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	ISO 35-800 (Sensor+*: 140-3200), 13 Blenden Dynamik	47'000.-	50'760.- m. DF+80mm	Profot
Phase One IQ180 mit Kamera 645 DF+	2011 Mai	80 Mpx 10328 x 7760 px	53.9 x 40.4 mm 5,2 x 5,2 Micron	Mamiya / 1.0x	k.A.	153 x 128 x 184 / 1030 g (Kamera ohne Back)	3.2" Touch 1.14 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0 FireWire800	50-800ISO (Sensor+*: 200-3200), 16 Bit, 12.5 Blend,1/10'000 bis 1s	40'650.-	43'902.- m. DF+ 80mm	Profot
Phase One IQ260 Achromatic m. Kamera 645 DF+	2013 Juni	60.5 Mpx 8984 x 6732 px	40,4 x 53,7 mm 6 x 6 Micron	Mamiya / 1.0x	1,0 fps	153 x 128 x 184 / 1030 g (Kamera ohne Back)	3.2" Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	ISO 200-3200, nur Schwarzweiss (IR-, UV-, Normallicht), 13 Blenden	47'000.-	50'760.- m. DF+ 80mm	Profot
Phase One IQ260 mit Kamera 645 DF+	2013 Juni	60.5 Mpx 8984 x 6732 px	40,4 x 53,7 mm 6 x 6 Micron	Mamiya / 1.0x	1,0 fps (1,4 im Sensor+Modus)	153 x 128 x 184 / 1030 g (Kamera ohne Back)	3.2" Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	ISO 50-800 (Sensor+*: 200-3200), 140-800 f. Belichtung bis 60min,	40'650.-	43'902.- m. DF+ 80mm	Profot
Phase One IQ160 mit Kamera 645 DF+	2011 Mai	60.5 Mpx 8984 x 6732 px	53.9 x 40.4 mm	Mamiya / 1.0x	k.A.	153 x 128 x 184 / 1030 g (Kamera ohne Back)	3.2" Touch 1.14 Mpx	LiIon-Akku,Kam: 6 AA Akkus/Batt.	CF Typ I+II	USB 3.0 FireWire800	ISO 50-800 (Sensor+*: 200-3200), 16 Bit, 12.5 Blend,1/10'000 bis 1s	34'300.-	37'044.- m. DF+ 80mm	Profot
Phase One IQ250c mit Kamera 645 DF+	2014 Feb.	50 Mpx 8280 x 6208 px	44 x 33 mm 5,3 x 5,3 Micron	Mamiya / 1.3x	1,2 fps	153 x 128 x 184 / 1030 g (Kamera ohne Back)	3.2" Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	ISO 100-6400, CMOS, 14 F-Dynamik, Belicht.: 1h bis 1/10'000s	38'100.-	41'148.- m. DF+ 80mm	Profot
Phase One IQ150c mit Kamera 645 DF+	2014 Sep.	50 Mpx 8280 x 6208 px	44 x 33 mm 5,3 x 5,3 Micron	Mamiya / 1.3x	1,2 fps	153 x 128 x 184 / 1030 g (Kamera ohne Back)	3.2" Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	ISO 100-6400, CMOS, 14 F-Dynamik, Belicht.: 1h bis 1/10'000s	31'750.-	34'290.- m. DF+80mm	Profot
Phase One IQ140 mit Kamera 645 DF+	2011 Mai	40 Mpx 7320 x 2740 px	43.9 x 32.9 mm	Mamiya / 1.3x	k.A.	153 x 128 x 184 / 1030 g (Kamera ohne Back)	3.2" Touch 1.14 Mpx	LiIon-Akku, am: 6 AA Akkus/Batt.	CF Typ I+II	USB 3.0 FireWire800	ISO 50-800 (Sensor+*: 200-3200), 16 Bit, 12.5 Blend,1/10'000 bis 1s	23'100.-	24'948.- m. DF+ 80mm	Profot

Aktuelle Preisänderungen bei der Phase One IQ2-Serie sind die Folge geänderter Garantiepakete (5 Jahre inkl. allfälliges Leihgerät), die nun nicht mehr gewählt werden können. Bei der günstigeren IQ1-Serie gehört dieses erweiterte Garantiepaket nicht dazu (d.h. normale Garantie ohne Leihgerät).

Die Hasselblad H5D-50c Wi-Fi ist ein aktualisiertes Modell mit dem 50Mpx-CMOS-Sensor und bringt zusätzlich Wi-Fi.

Das Mamiya Leaf Credo 50 Digiback besitzt ebenfalls den neuen 50Mpx-CMOS-Sensor. Es ist alleine sowie mit einer Kamera erhältlich.

Die Leica S Typ 007 mit CMOS-Sensor kommt im Frühling 2015. Detaillierte Spezifikationen sind noch nicht bekannt, aber sie wird filmen.

Mittelformat-Kameras und Digibacks werden von folgenden Firmen vertrieben:

GraphicArt, 043 388 00 22 und 031 922 00 22, www.graphicart.ch — Vertrieb: Mamiya Leaf - auch Verkauf: Leica
Imagelink, 044 404 13 20, www.imagelink.ch — Verkauf: Sinar - auch Verkauf: Pentax 645D
Leica Camera, 032 332 90 90, www.leica-camera.ch — Vertrieb: Leica, Sinar (Sinar Verkäufe über Imagelink)
Light+Byte, 043 311 20 30, www.lb-ag.ch — Vertrieb: Hasselblad
Profot, 041 769 10 80, www.profot.ch — Vertrieb: PhaseOne - auch Verkauf: Pentax
Ricoh (Pentax) Imaging, 0049 18 05 736 829, www.ricoh-imaging.ch — Vertrieb: Ricoh Imaging

Websites der Hersteller:

Hasselblad: www.hasselblad.com, www.hasselblad.de
Leica: www.leica-camera.de, www.s.leica-camera.com
Leaf bzw. Mamiya Leaf (PhaseOne): www.mamiyaleaf.com, www.leaf-deutschland.de
PhaseOne: www.phaseone.com
Ricoh (Pentax): www.ricoh-imaging.com, www.ricoh-imaging.ch, www.pentax.ch
Sinar Photography (Wurde im Nov. 2013 von Leica übernommen.): www.sinar.ch

Übersicht: digitale Rückteile (ohne Mittelformat-Kamera)

© Markus Zitt (www.markuszitt.ch) / Version 2014-12-02

	Modell	einge-führt	Sensor Pixelzahl	Sensorgrösse Pixelgrösse	Objektivanschluss System / Verlängerung	Serienbilder Tempo / in Folge	Breite x Höhe x Tiefe Gewicht ohne Akku	LCD-Grösse LCD-Pixel	Energie	Karten	Schnittstellen für Bildübertragung	Sonstiges	Preise exkl.	Preise in Fr. inkl MwSt (nur Back)	Info, Tel.
	Hasselblad CFV- 50c	2014 Sept.	50 Mpx 8272 x 6200	43.8 x 32.9 mm 5.3 micron	keiner (da Digitalback)	35 pro Minute	90 x 92 x 57 / 530 g	3.0	LiIon-Akku 8h Aufnahme	CF Typ I+II	FireWire800	ISO 100-6400, 16 Bit, CMOS-Sensor, max. belichtung 12 min	13'750.-	14'850.-	Light&Byte
end of life	Hasselblad CFV- 50	2010 Sept.	50 Mpx 6132 x 8176	36.7 x 49.1 mm	keiner (da Digitalback)	33 pro Minute	91 x 90 x 61 / 530 g	2.5"	LiIon-Akku	CF Typ I+II	FireWire800	ISO 50-800 39 Mpx statt 50 Mpx bei quadratischem Bild	13'795.37	14'899.-	Light&Byte
	Leaf Credo 80	2012 Juni	80 Mpx 10320 x 7752	53.7 x 40.3 mm 5.2 micron	keiner (da Digitalback)	0.7 fps	98 x 80 x 61.5 / 562 g	3.2"Touch	LiIon-Akku	CF (UDMA6)	FireWire800 USB 3.0 + 2.0	ISO 35-800, Dynamik 12.5 Blenden, 16 bit, 1/10'000-120s	32'490.-	35'089.-	GraphicArt
	Leaf Credo 60	2012 Juni	60 Mpx 8983 x 6732	53.9 x 40.4 mm 6.0 micron	keiner (da Digitalback)	1.0 fps	98 x 80 x 61.5 / 562	3.2"Touch	LiIon-Akku	CF (UDMA6)	FireWire800 USB 3.0 + 2.0	ISO 50-800, Dynamik 12.5 Blenden, 16 Bit, 1/10'000-60s	26'290.-	28'393.-	GraphicArt
	Leaf Credo 50	2014 Sep.	50 Mpx 8280 x 6208	44 x 33 mm 5,3 micron	keiner (da Digitalback)	1.2 fps	98 x 80 x 61.5 / 562 g	3.2"Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF (UDMA6)	FireWire800 USB 3.0 + 2.0	CMOS, ISO 100-6400, Dynamik 14 Blenden, 14 Bit, 1(10'000s-60 Min	24'290.-	26'989.-	GraphicArt
	Leaf Credo 40	2012 Juni	40 Mpx 7320 x 5484	43.9 x 32.9 mm 6.0 micron	keiner (da Digitalback)	1.2 fps	98 x 80 x 61.5 / 562 g	3.2"Touch	LiIon-Akku	CF (UDMA6)	FireWire800 USB 3.0 + 2.0	ISO 50-800, Dynamik 12.5 Blenden, 16 Bit, 1/10'000-60s	11'990.-	12'949.-	GraphicArt
	Phase One IQ280	2013 Juni	80 Mpx 10328 x 7760 px	40,4 x 53,7 mm 5,2 x 5,2 Micron	keiner (da Back) / 1.0x	0,7 fps (0,9 in Sensor+)	k.A.	3.2"Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	ISO 35-800 (Sensor+*: 140-3200), 13 Blenden Dynamik	43'200.-	46'656.-	Profot
	Phase One IQ180	2011 Mai	80 Mpx 10328 x 7760 px	53.9 x 40.4 mm 5,2 x 5,2 Micron	keiner (da Back) / 1.0x	k.A.	k.A.	3.2"Touch 1.14 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0 FireWire800	50-800ISO (Sensor+*: 200-3200), 16 Bit, 12.5 Blend,1/10'000 bis 1s	36'850.-	39'798.-	Profot
	Phase One IQ260 Achromatic	2013 juni	60.5 Mpx 8984 x 6732 px	40,4 x 53,7 mm 6 x 6 Micron	keiner (da Back) / 1.0x	1,0 fps	k.A.	3.2"Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	ISO 200-3200, nur Schwarzweiss (IR-, UV-, Normallicht), 13 Blenden	43'200.-	46'656.-	Profot
	Phase One IQ260	2013 juni	60.5 Mpx 8984 x 6732 px	40,4 x 53,7 mm 6 x 6 Micron	keiner (da Back) / 1.0x	1,0 fps (1,4 in Sensor+)	k.A.	3.2"Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	ISO 50-800 (Sensor+*: 200-3200), 140-800 f. Belichtung bis 60min,	36'850.-	39'798.-	Profot
	Phase One IQ160	2011 Mai	60.5 Mpx 8984 x 6732 px	53.9 x 40.4 mm	keiner (da Back) / 1.0x	k.A.	k.A.	3.2"Touch 1.14 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0 FireWire800	50-800ISO (Sensor+*: 200-3200), 16 Bit, 12.5 Blend,1/10'000 bis 1s	30'500.-	32'940.-	Profot
	Phase One IQ250	2014 Feb.	50 Mpx 8280 x 6208 px	44 x 33 mm 5,3 x 5,3 Micron	keiner (da Back) / 1.3x	1,2 fps	k.A.	3.2"Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0, Wi-Fi FireWire800	CMOS, ISO 100-6400, s0, 14 F-Dynamik, Belicht.: 1h bis 1/10'000s	34'300.-	37'044.-	Profot
neu	Phase One IQ150	2014 Sep.	50 Mpx 8280 x 6208 px	44 x 33 mm 5,3 x 5,3 Micron	keiner (da Back) / 1.3x	1,2 fps	k.A.	3.2"Touch 1.15 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0 FireWire800	CMOS, ISO 100-6400, s0, 14 F-Dynamik, Belicht.: 1h bis 1/10'000s	27'900.-	30'132.-	Profot
	Phase One IQ140	2011 Mai	40 Mpx 7320 x 2740 px	43.9 x 32.9 mm	keiner (da Back) / 1.3x	k.A.	k.A.	3.2"Touch 1.14 Mpx	LiIon-Akku	CF Typ I+II	USB 3.0 FireWire800	50-800ISO (Sensor+*: 200-3200), 16 Bit, 12.5 Blend,1/10'000 bis 1s	17'800.-	19'224.-	Profot
	Sinarback eXact (Multi-Shot)	2012 Okt.	48.8 Mpx 8000 x 6000 px	48 x 36 mm	keiner (da Digitalback)	13 pro Minute	90 x 85 x 73 / 600 g	kein Display	per FireWire	-	FireWire800	50-800 ISO, Sensor v. Dalsa, 48 Bit, zusätzl. 16x-Multishot für 192 Mpx	29'800.-	32'184.-	Sinar Photography
Preis runter	Sinarback eVolution 86 H (Multi-Shot)		48.8 Mpx 8000 x 6000 px	48 x 36 mm	keiner (da Digitalback)	13 pro Minute	90 x 85 x 73 / 600 g	kein Display	per FireWire oder Netzteil	-	FireWire800	50-800 ISO, Sensor von Dalsa, 48 Bit, zusätzlich 4x-Multishot	22'500.-	24'300.-	Sinar Photography
Preis runter	Sinarback eVolution 75 H (Multi-Shot)		33.3 Mpx 6668 x 4992 px	48 x 36 mm	keiner (da Digitalback)	24 pro Minute	90 x 85 x 73 / 500 g	kein Display	per FireWire oder Netzteil	-	FireWire800	50-400 ISO, zusätzlich 4x-Multishot	15'500.-	16'740.-	Sinar Photography

Aktuelle Preisänderungen bei der Phase One IQ2-Serie sind die Folge geänderter Garantiepakete (5 Jahre inkl. allfälliges Leihgerät). DIese können nicht mehr gewählt werden. Bei der günstigeren IQ1-Serie gehört dieses erweiterte Garantiepaket nicht dazu (d.h. normale Garantie ohne Leihgerät).