

Samedi 15.02.20

PROGRAMME

17H00-18H30, CLUB 44 1
Conférence de Philippe Chancel:
«Datazone, les Archives du présent»

19H00-00H00, TOUS LES SITES
PROJECTIONS.

23H00, TOUS LES SITES
Dernier délai pour la remise des bul-
letins de vote en vue de l'attribution
du Prix de la Nuit de la Photo 2020.

DÈS 23H30, ESTER 8
Rencontre avec les photographes,
signatures.

00H30, ESTER 8
Annonce du Prix de la Nuit de la
Photo 2020, décerné par le public,
et projection de son travail.
La soirée se poursuit au delà de 01h00.

www.nuitdelaphoto.ch

AVEC LE SOUTIEN DE



Infos pratiques

ENTRÉE
L'entrée est gratuite.
Catalogue 2020 : CHF 15.-

BARS & RESTAURATION
Les bars de l'ESTER 3 et du Club 44 1
ainsi que les cafés-restaurants de
l'ABC 6 et de l'Ancien Manège 5
sont ouverts tout au long de la soirée.

Autour de la Nuit
de la Photo

EXPOSITION, 06.02 - 30.04.2020
CLUB 44 1
Yann Mingard, «Seven Sunsets»

1 CLUB 44
rue de la Serre 64

2 MUSÉE DES BEAUX-ARTS
rue des Musées 33

3 MUSÉE INTERNATIONAL
D'HORLOGERIE
rue des Musées 29

4 MUSÉE D'HISTOIRE
rue des Musées 31

5 ANCIEN MANÈGE
rue du Manège 19

6 CENTRE DE CULTURE ABC
rue du Coq 11

7 TEMPLE ALLEMAND
rue du Progrès 12

8 ESTER, AULA
rue du Progrès 38-40

9 ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS
rue de la Paix 60

1 2 3 4 : 7 min

2 3 4 5 : 5 min

5 6 : 10 min

6 7 : 2 min

7 8 : 4 min

8 9 : 6 min

9 1 : 2 min



Plan établi sur la base du plan de ville officiel 2010, et des données de la mensuration officielle complétées par le Service géomatique de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

NOTRE MONDE AUSCULTÉ
PAR PHILIPPE CHANCEL

La Nuit de la Photo ouvre sa 9e édition
avec une conférence au Club 44 du
photographe français Philippe Chancel.
Au cœur de son intervention, Datazone,
un projet au long cours entamé il y a
15 ans à travers lequel il a peu à peu
composé un véritable récit visuel fai-
sant état de notre monde contemporain
et de son possible délitement. «De la
Chine aux États-Unis, en passant par
l'Afrique et l'Europe, c'est le monde
entier qui hurle à nos yeux» (Michel
Poivert). Les photographies de Chancel
déroulent sous nos yeux une fresque à
la beauté ambiguë qui expose sans
emphase les contradictions actuelles
de l'humanité: la persistance de pou-
voirs autoritaires à la rhétorique
désuète, l'essor en plein cœur du désert
de villes aussi fantasmagoriques qu'im-
probables, l'environnement meurtri
par la prédation des ressources fossiles
ou encore le spectacle de la précarité
humaine face au déchaînement des
forces de la nature. Le tableau, par les
thématiques abordées, peut paraître
désespéré. Pourtant, l'esthétique des
photographies de Chancel, leur apti-
tude à sublimer le réel et sa noirceur,
confèrent paradoxalement à la vaste
comédie humaine une grandeur am-
bivalente qui bouleverse et vivifie.

L'AMÉRIQUE DE SUSAN MEISELAS
& SIMONE KAPPELER

Deux grandes photographes de la se-
conde moitié du XXe siècle, presque
contemporaines, sont à l'honneur dans
la sélection de cette année. On décou-
vrira ou redécouvrira avec bonheur
Prince Street Girls, le reportage que la

célèbre photographe américaine
de l'agence Magnum Susan Meiselas
consacra à la fin des années 70 à la
vie quotidienne d'un groupe de jeunes
filles habitant Little Italy, un quartier
à forte immigration de Manhattan, à
New York. Dans On the road, la
Suissesse Simone Kappeler égraine les
impressions fugaces récoltées au
moyen d'appareils photo bon marché,
au cours de sa traversée des États-Unis
en voiture, au début des années 80. Ce
travail, par sa liberté thématique et
esthétique, s'inscrit dans la lignée de
l'œuvre fondatrice Les Américains de
Robert Frank.

BRÛLANTES FRONTIÈRES

Les frontières sont des lieux où les
tensions politiques souvent se cristal-
lisent et se donnent à voir avec une
acuité accrue. Il n'est pas étonnant
dès lors qu'elles soient un objet qui
aimante les photographes. Deux séries
de cette 9e édition en témoignent: El
puente internacional Simón Bolívar
du collectif BolivArt se penche sur
l'exode sans précédent que connaît
aujourd'hui le Venezuela chaviste. Des
millions de Vénézuéliens ont d'ores et
déjà franchi ce célèbre pont qui leur a
permis de trouver refuge en Colombie.
Les photographies rassemblées ici
documentent cette traversée massive
et donnent un visage à la crise huma-
nitaire qu'elle révèle. Le travail de
Xavier Voiron, Palimpsestes d'un conflit,
se focalise pour sa part sur le Jura
bernois, cette zone frontière singulière,
inscrite à l'intérieur même du territoire
suisse, qui a vu se raviver, à la faveur
de votations récentes, des luttes qui
paraissent presque anachroniques

entre séparatistes jurassiens et acti-
vistes pro-bernois. Ce sont ces derniers
que le photographe chaux-de-fonnier
a choisi de prendre comme fil rouge
pour mener son enquête, entamée il
y a plus de dix ans.

LES PROUESSES DE L'IMAGERIE
PHOTOGRAPHIQUE

Le travail Into the underworld De
Chirag Jindal relève d'une pratique
photographique très différente, dans
laquelle la technologie la plus pointue
se met au service à la fois de l'enquête
archéologique et de la création plas-
tique. Utilisant les ressources du LIDAR,
une forme d'imagerie qui s'appuie sur
le laser, le photographe néo-zélandais
reconstitue sous nos yeux, dans des
travaux illuminés par une authentique
grâce, une série de grottes présentes
dans les sous-sols d'Auckland et me-
nacées depuis plus d'un siècle par
l'expansion urbaine.

D'AUTRES PÉPITES
EN COMPÉTITION

Parmi les autres séries phares à dé-
couvrir cette année dans les diverses
institutions qui prêtent une nouvelle
fois leur concours à la Nuit de la Photo,
on citera La Ligne de Jean-Marc Yersin,
qui recense les vestiges d'un projet
ferroviaire visionnaire, mais avorté, qui
vit le jour dans les années 60 entre
Paris et Orléans, Exotica, Erotica, etc.
qui compose l'un des volets du tripty-
que que la photographe grecque
Evangelia Kranioti a choisi de consacrer
aux figures de déplacés — migrants
économiques, transgenres et, ici, ma-
rins continuellement déracinés —, ou
encore Ex-Voto d'Alys Tomlison, fruit

9e Nuit
de la Photo

Samedi 15 février 2020
La Chaux-de-Fonds



1 Club 44

ESPACE ANGELO MANGIAROTTI



Simone Kappeler (Suisse, 1952)
On the road, 1981



Etienne Rougery Herbaut
(France, 1984)
Cornerstone, 2016–2018

21H15 : Présentation de son travail
par Etienne Rougery Herbaut

ESPACE JEAN-PAUL SARTRE



Shinji Nagabe (Brésil, 1975)
Banana Republic, 2018–2019



Susan Meiselas (États-Unis, 1948)
Prince Street Girls, 1975–1990

2 Musée des beaux-arts

1^{er} ÉTAGE



Jean-Marc Yersin (Suisse, 1956)
La Ligne, 2017–2018



Daniel Shea (États-Unis, 1985)
43–35 10th street, 2014–2019



Chirag Jindal
(Nouvelle-Zélande, 1993)
Into the underworld / Ngā Mahi Rarowhenua, 2018

REZ-DE-CHAUSSÉE



Yann Mingard (Suisse, 1973)
Seven Sunsets, 2015–2018



Fred Walter Uhlig
(Allemagne, 1980)
Lauréat du prix vfg jeunes talents
2019

3 Musée inter- national d'horlogerie

SALLE HANS ERNI



Michal Dyjuk (Pologne, 1990)
Nieciecz, 2018–2019



Kurt Tong (Hong Kong, 1977)
Sweet Water, Bitter Earth,
2014–2016



Olga Caffero (Suisse, 1982)
Costiss, 2019

#URBANESCO

Concours de photographie sur
le thème de l'urbanisme horloger
(10^e anniversaire de l'inscription au
patrimoine mondial de l'UNESCO)

10^e UNESCO-2019
Urbanisme horloger

4 Musée d'histoire



Xavier Voirol (Suisse, 1966)
*Palimpsestes d'un conflit – Jura
bernois*, 2009 – en cours



Daria Garnik (Russie, 1986)
Gagarine, 2017–2019



François Vermot (Suisse, 1987)
Palais des Nations, 2016

5 Ancien Manège



Michael Christopher Brown
(États-Unis, 1978)
Lauréat de la Nuit de la Photo 2019
Palestinians, 2018–2019



Guillaume Briquet (Suisse, 1964)
Zone de guerre, 2019



BolivArt
*El Puente internacional Simón
Bolívar*, 2019 – en cours

LA RÉTRO 2019 des photographes d'Arcinfo

Muriel Antille, David Marchon,
Lucas Vuitel & Christian Galley

6 Centre de culture ABC

CINÉMA



Miguel Trillo (Espagne, 1953)
The streets of rythm, 2009



Ouka Leele (Espagne, 1957)
Recuerda, 1978–2006



Maxime Matthys (Belgique, 1995)
Génération Tinder, 2016–2017

THÉÂTRE



Marguerite Bornhauser
(France, 1989)
Moisson rouge, 2019



Anabela Pinto
(Portugal, 1982)
Precious things, 2019

7 Temple Allemand



Philippe Chancel (France, 1959)
Datazone, 2014–2019



Marjan Teeuwen (Pays-Bas, 1953)
Destroyed House, 2007 – en cours



Evangelia Kranioti (Grèce, 1979)
Exotica, Erotica, etc., 2010–2014

8 ESTER

AULA



Massimo Branca (Italie, 1985)
Lauréat de la Nuit de la Photo 2018
*Beyond «inside outside under
Bucharest»* – Florina, 2014–2015



Alys Tomlinson
(Royaume Uni, 1975)
Ex-Voto, 2016–2018



Pablo Fernandez (Suisse, 1968)
Passages, 2008–2018

FOYER, EXPOSITION

CSMN² KESAKO

Les Créations stéréoscopiques
modernes numériques
Du Club stéréoscopique des
Montagnes neuchâteloises

9 Ecole d'Arts appliqués

HALL PAIX 60

Regards EAA 19–20

Tour d'horizon des projets photo-
graphiques réalisés par les élèves
et étudiant.e.s de l'école d'arts
appliqués.